

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_228674

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—880—5—8—74—10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

ف

Accession No.

P 664

Author

۸۹۱۵۰۱۳۳

Title

س ر

وشیداری

سلمان داوود

This book should be returned on or before the date last marked below.

مبع وامت و احوال و آثار

سلمان ساوجب

۷۷۱ - ۷۰۹

هجری شمسی

تالیف

رشید یاسینی

سر آمد فصلای زمانه دانی کسست
جهان ملت و دین خود آجه جهان سلمان
«حفاظت»

ناشر
محمد رمضان صاحب کتابخانه شرق

طهران : خیابان لاله زار

﴿ قیمت شش قران ﴾

﴿ مطبعه کل قشون ﴾

تشیع و ائمتنا و احوال و آثار

سلمان ساوجی

۷۷۸ - ۷۰۹

هجری شمسی

تالیف
رشید یاسمی

سر آمد فضلائی زمانہ دانی کیسے ہے
جمال مدت و دین خواجہ جہان سلمان
« حافظ »

محمد رضا کاظمی

رنگ عالمی پبلشرز، حیدرآباد دکن

ناشر
محمد رضائی صاحب کتابخانہ شرق

طهران، خیابان لاله زار

حق طبع محفوظ و مخصوص بنیاد است

﴿ مطبعہ گل قشون ﴾

فهرست

مقدمه

ص ۱	بدر سامان و سال و لادشر	فصل اول
۷	ورود بخدمت جلایزبه	فصل دوم
۱۵	دلشادخانن و فرزندان او	فصل سوم
۲۲	سفری بساره	فصل چهارم
۲۶	سامان و اربیس	فصل پنجم
۳۵	سامان و پادشاهان آن منطقه	فصل ششم
۴۱	داریائی	فصل هفتم
۵۰	امراضی برسد فوت های سامان	فصل هشتم
۵۷	نخستین سلسله	فصل نهم
۶۹	مذهب - خنلایق - عتاید فلسفی	فصل دهم
۸۷	شهرت سامان و عقاید دیگران	فصل یازدهم
۹۷	سامان و شعرای متقدم	فصل دوازدهم
۱۰۷	سامان و حافظ	فصل سیزدهم
۱۱۲	کلیات سامان	فصل چهاردهم
۱۲۲	فضایل سلیمان و مضامین اشعار او	فصل پانزدهم



تجدید کاظمی

کوئٹہ عالیجاہ - حیدرآباد دکن

بہ

ذوق لطیف و نظر دقیق نویسنده

دانشمند حضرت آقاي

فرج الله خان بهرامی عرضه میشود .

رشید یاسمی

مقدمه

تهیه تاریخ ادبی ایران وقتی ممکن خواهد شد که احوال شعرا و فضلا فرداً فرداً مورد استقصای کامل قرار بگیرد. از این نظر تمام قرون یکسان نیست. بعقیده نگارنده چهار وقت مهم در ادبیات ایران هست که از سایر اوقات امتیاز دارد. اول - دوقرنی که بلافاصله پس از استیلای عرب واقع میشود.

دوم - قرنی که شاهد انقراض سلطنت مغول است

سوم - عهدشاه عباس و یکصد سال بعد از او که امتداد امنیت و رواج تجارت و صنعت و تعمیم مذهب تشیع ایران را بکلی عوض نموده است.

چهارم - زمان انقلاب جدید و تغییر حکومت که آزادی مطبوعات و انتشار افکار اروپائی اوضاع را دیکرگون کرده است.

چندی پیش در نظر گرفتیم که تاثیر حمله مغول را بطور تحقیق و با شواهد و اسناد کافی در ادبیات ایران مطالعه کرده و کتابی تدوین نمایم.

قرن هفتم و هشتم هجری هر دو زمان ناخست و ناز مغول است نخستین را اختیار نکردم زیرا که ایران تا اواخر این قرن هنوز تاثیر مغول را نپذیرفته و از آثار قرن

ب

سابق برخوردار بوده است . اما قرن هشتم واقعاً قرن مغولی است اگر اثری از این قوم در صنایع و ادبیات ایران مانده باید در این قرن جستجویش کرد . اتفاقاً این عهد با وجود شعرای نامدار مثل ابن یمن و سلمان و حافظ و خواجه و عراقی و عبید زاکان و نزاری و غیره از لحاظ ادبی کمتر از سایر قرون مورد توجه قرار گرفته است .

برای اینکه اختصاصات ادبی این عهد معرفی گردد لازم بود شعرای آن بکان بکان شناخته شوند و سبک و دوره زندگی و معاصرین هر یک تعیین گردد :

باین نظر در سال ۱۳۰۲ شمسی نگارنده شروع کرد به تحقیق احوال ابن یمن فریومدی . این تحقیق کتابی شد دارای ۱۵۰ صفحه و بهمت صاحب کتابخانه شرق طبع گردید . پس از آن بر حسب قدمت زمانی سلمان ساوجی را اختیار کردم و اینک از نظر ارباب بصیرت می گذرد .

در خلال این احوال راجع بسایر شعرای آن عصر مثل عبید زاکان و حافظ شیرازی و خواجهی گرمانی و غیره نیز اطلاعاتی فراهم آمده است که هر یک در خور تألیفی جداگانه خواهد بود



سلمان از شعرای درجه اول نیست و اگر احوالش باین تفصیل طبع میشود نه از آن سبب است که بنظر نگارنده گفتار او نسبت باشعار فرخی و عنصری که هنوز مورد توجه خاصی نشده اند دارای امتیازی است بلکه بعقیده نگارنده هر شاعری از خرد و بزرگ سزاوار همینقدر و بیش از این مطالعه است و روزی باید اوقات یکی از عشاق ادبیات را بخود مشغول سازد .

ج

معمولا مؤلفین عاجزانه آشنای عفو و اغماض میکنند و میخواهند بگویند ما بعیب و عجز خود معترفیم اما نیت آنها بعکس این قول است مؤلفین مزبور از غایت خود پسندی حاضر نیستند ابرادی و اعتراضی بر نوشته های خود به بینند مبادا رنجیده خاطر شوند. ولی بعقیده نگارنده انتقاد نکردن هم برای جامعه مضر است که بر نیک و بد تألیفات آگاه نمیشود و هم برای مؤلف که بر نقص خود واقف نمیکردد باین جهت از فضلا تقاضا میکنیم هر نیک و بدی که در این کتاب هست مورد انتقاد قرار دهند شاید نگارنده بر جزئی از عیوب دیگران خود وقوف یابد و احوال یکی از شعرای ایران قرین اصلاح کرده رشید یا سمنی



فصل اول

◀ پدر سلمان و سال ولادتش ▶

جمال‌الدین سلمان، ستاره درخشان خانواده کوچکی است که در ساوه
تبعینی حاصل نموده و کاهی از جانب وزراء مملکت عمل استیفائی را عهده دار
میشده اند. «خاندان او را سلاطین همیشه مکرم داشته اند» (۱) پدرش
علاء‌الدین محمد «مرد اهل قلم بوده» (۲) و «در علم سیاق رجحان بر اقران
وزیادتی بر همکنان داشته» (۳) صاحب مجالس المومنین بمتابعت دولت‌شاه او را
اهل قلم دانسته و در حقش مبالغه را بجائی رسانیده که گوید: «از جمله
وزراء بوده است.»

چند شاهد خارجی برای فضل پدر در دست است. یکی دانشمندی اهل
ساوه که در این عصر نمونه‌های درخشانی بیادگار باقی گذاشته اند. دیگر نتیجه
محسوسی که از علم و تربیت پدر در وجود پسر نمایان است و یکبار دیگر آن
مثل کثیر الاستثناء را ثابت می‌کند که «چنان بود پدری کش چنین
بود فرزند» (۴)

«خواجه سلمان بمضمون الولد سراپیه رفتار نموده» عامل خوش تقریر
و کافی نیکو ضمیر میزبست و در ضمن آن اخذ دیگر فضایل می نمود تا شعر را علاوه
بر دیگر کلمات گردانیده. سر آمد شعرای آن عصر و زمان گردید» (۵)

(۱) دولت‌شاه صفحه ۲۵۷ چاپ برون (۲) ایضاً (۳) هفت اقلیم (۴) دیوان
عصری (۵) هفت اقلیم

در فضیلت خواجه علاء الدین محمد شکی باقی نمی ماند و اشتغال او را بعمل استیفا میتوان قبول کرد. زیرا که خواجه سعد الدین ساوجی وزیر عازان خان و الجایتو در این عصر بذروه تعالی رسیده و با خواجه رشید الدین فضل الله (صاحب جامع التواریخ) و خواجه تلیشاه گیلانی همدوشی و رقابت می نمود البته همشهری خود را فراموش نمی کرد. از طرفی هم بستگی سلمان را بخانواده خواجه رشید الدین فضل الله ممکن است دلیل گرفت که پدرش نیز از خدمتگذاران آن وزیر بزرگ محسوب میشده و شاید در دیپلماسی در باری که سر وزراء را یکی پس از دیگری بباد داد شرکت جسته باشد (۱)

غیر از این مختصر چیزی از پدر سلمان معلوم نیست. حتی سال وفات او را هم نمیتوانیم معین کنیم. همینقدر مسلم است که در طفولیت سلمان نمرده و ایام جوانی پسر را درک کرده است. يك قطعه خطاب بوزیری (۲) در دیوان سلمان هست که یکماه اجازه میخواهد تا بر لایق رفته پدر را (که

(۱) در اغلب تواریخ ذکر می از این اختلاف بین وزراء رفته است. شرح جامعی در مقدمه جامع التواریخ (طبع بلوشه) دیده میشود که نسبتاً اسناد کمیاب را جمع آورده است.

(۲) ظاهراً این دستور جهان، خواجه غیاث الدین محمد بوده. زیرا که طبعاً قطعه فوق قبل از ورود سلمان بخدمت شیخ حسن سروده شده و الا اجازه از امیر یا سلطان باید میگرفت و محقق است که نخستین ممدوح او غیاث الدین بن رشید الدین است از اینقرار پدر سلمان در سالهای وزارت غیاث الدین (۷۲۷-۷۳۶) حیات داشته است.

گویا مریض و ناتوان بوده (ملاقات ننماید .

صاحبایکسال و ششماه است تا هر دم لبم زحمت خاک جناب خواجه دستوری دهد چشم آن دارم که دستور جهان مربنده را بهر دیدار پدر یکماه دستوری دهد این قطعه ثابت میکند که سلمان قبل از وفات پدر بزرگ بوده لیاقت و ملازمت وزراء را داشته است .

صاحبان تذکره سال ولادت سلمان را ذکر نکرده اند (۱) ادله ما در تعیین سال ولادتش بقرار ذیل است

۱- شیخ علاءالدوله سمنانی که از بزرگان متصرفین قرن هشتم و هشتم است و عمر هفتاد و هفت ساله او در شب جمعه ۲۳ رجب ۷۳۶ باخر رسید میفرمود: « چون انار سمنان و شعر سلمان ندیده ام » (۲)

علاءالدوله دانشمند و شاعر که در ۶۵۹ تولد یافته است تقریباً نصف عمر سعدی و ابن یمن و تمام عمر خواجه و همام تبریزی و غیره را درک کرده و با اقوال جمیع متصرفین و شعرا انس داشته و خود نیز شاعر و شعر شناس بوده و باسانی اشعار معاصرین را تمجید نمیکرده است برای اینکه شعر سلمان قبل از ۷۳۶ طرف توجه چنین شخصی واقع گردد لازم میآید که سن او لااقل بسی سال رسیده باشد .

در صورتیکه شیخ مذکور این عبارت را در آخرین سال حیات خود هم گفته باشد تولد سلمان در ده ساله اول قرن هشتم می افتد .

۲- مدایحی که از خواجه غیاث الدین محمد بن خواجه رشید الدین فضل الله کرده

(۱) در سال سوم مجله ایرانشهر یکی از فضلا تاریخ ولادت سلمان را سال ۶۹۲ نوشته است لیکن سندی ذکر نکرده اند (۲) دولنشا

است. این شخص از شوال ۷۲۷ تا ۲۱ رمضان ۷۳۶ وزیر سلطان ابو سعید

آخرین شخص خانواده هلاکو بوده است

سلمان در نه سال وزارت غیاث‌الدین قصاید غرا^۱ دارد از جمله قصیده

که باستقبال حسن متکلم ساخته (۱)

و مطلع آن چنین است «سقی الله کاسا کصدغ الکواعب» و همچنین قصیده

مصنوعه خارج دیوان (۲) که مطلعش از این قرار است «سفای صفوت دریت بریخت آب بهار»

این قصیده مشکلترین اثری است که شاعری از خود بیادگار گذاشته باشد (۳)

و برای نظم کردن تمام صنایع بدیعیه و اصول عروض و غیره لازم است که شاعر

اطلاعات بسیار وسیع و تتبعات خیلی عمیق داشته باشد و این قبل از سی سالگی

میسر نتواند شد از این قرار اگر قصیده مزبور را در آخرین سال حیات خواجه

تقدیم داشته باشد (۷۳۶) باز لا اقل ولادتش در عشر اول قرن قرار میگیرد.

۳- بمناسبت تولد شیخ زاهد پسر شیخ حسن ابلهکافی گوید

روز آدینه نه از ماه ربیع الاول

رفته از عهد عرب هفتصد و پنجاه و سه سال (۴)

قرب سی سال به نیکو سخنی در عالم

شده مشهور شدم جاهل و بد گو امسال

از اینقرار در ۷۵۰ یا ۷۵۳ دوره شاعری او تقریباً بسی سال میرسیده پس

اگر در ۷۲۳ شروع کرده باشد و سن او را حد اقل پانزده سال بگیریم باز

تولدش در نخستین ده ساله قرن واقع میگردد.

(۱) «سلام علی دارا ام الکواعب» که بخط از منوچهری دانسته اند

(۲) استقبال از قصیده «چمن شد از گل صد برک نازه دلبروار» سید ذوالنقار است

(۳) در قسمت دیگر راجع باین قصیده بتفصیل ذکر می‌رود

(۴) نسخه بدل: «رفته از عهد عرب هفتصد و پنجاه سال»

۴- ادله سابقه معین میکند که تولدش قبل از ۷۱۰ هجری است حال باید دید چند سال قبل از این سنه واقع میگردد

پرفسر ادوارد برون (۱) باستناد تحقیقاتی که یکنفر از فضلی هند مولوی عبدالمقتدر (۲) کرده است می نویسد که تولد سلمان در ۷۰۰ هجری اتفاق افتاده مولوی معزی الیه این رای را از روی مثنوی فراق نامه اتخاذ کرده اند و خالی از اشتباه نیست .

سلطان اویس جلایر بیرامشاه پسر سلطان شاه خازن را بحد جنون دوست داشت مؤرخین (۳) مینویسند که در سال ۷۶۱ بیرامشاه از اویس رنجیده و بغداد رفت و شاه را بفراق مبتلا ساخت عاقبت سلطان اویس او را استیفات کرد و چند سال از او دوری نجست تا سال ۷۶۹ که بیرامشاه و پدرش وفات یافتند و اویس مدت یکسال سیاه پوشید و عزاداری کرد. (۴)

از مطالعه مثنوی فراق نامه چنین برمیآید که پس از یکسال از وفات بیرامشاه اویس سلمان را طلب کرده و او را مأمور بساختن مثنوی فراقنامه کرده است .

و سلمان شرح عشق آنها را از شبی که در سال ۷۶۱ اولین فراق اتفاق افتاد و سایر پدش آمدهائی که پس از مراجعت و در ایام ملاقات رخ داد بیان نموده و مرثیه بیرامشاه را در سال ۷۶۹ و عزاداری شاه را تا سال ۷۷۰ ذکر می نماید

(۱) جلد سوم تاریخ ادبی ایران

(۲) Catalogue of Oriental Public Library at Bankipore « از فردوسی تا حافظ »

(۳) روضة الصفا، حمید السیر .

(۴)

فرو شد مه چارده نیم شب بر آورد شیرین روانرا بلب
بس از مرگ او شاه سالی چو ماه نیرفت جز در کبود و سیاه
واقعه فوق افسانه نیست تمام مورخین از این «فضیحت کاری» اویس و یکسال
سیاه پوشیدن او و بزرگان دربارش اظهار تعجب کرده اند و سلمان خود نیز قبل
از تألیف فراقنامه قصیده در مرثیه آن جوان ساخته است:

آسمان با سینه پر آتش و پستی دو تاه شد بها یاهای گریان بر سر بیرامشاه
در میان خاک پنهان کی تواند دیدنش آنکه نتوانست دیدن گرد مشکین گردماه
در ابتدای این مثنوی سلمان بفرزند خود گوید:

کنون سالم از شصت و یک در گذشت بساط نشاطم جهان در نوشت
مولوی عبدالمقدر بخمال اینکه فراقنامه در سال ۷۶۱ که مورخین
رنجش بیرامشاه و مسافرت او را بیفداد در آن تاریخ نوشته اند تألیف شده است،
عدد ۶۱ را از ۷۶۱ تفریق نموده و سنه ۷۰۰ را سال ولادت سلمان دانسته و زحمت
مطالعه تمام فراقنامه را بخود نداده است.

از مطالب فوق مسلم شد که فراقنامه بعد از ۷۷۰ یا در همان سال نظم شده و از
اینقرار شصت و یک سالگی سلمان در سنه فوق و سال تولدش در ۷۰۹ بوده
است و این تعیین که با ادله فوق نیز موافقت دارد بنظر صحیح میآید زیرا عدد
شصت و یک که شاعر در شعر خود آورده است عدد تخمینی مثل شصت و هفتاد
نیست و معلوم میکند که گوینده خواسته است عدد صحیحی ذکر نماید.

دعا گوی تو بسیارند و سلمان از همه کمتر
و لیکن چون دعا گویت بود کمتر دعا گوئی

فصل دوم

— ✨ ورود بخدمت جلایریه ✨ —

سلمان در خدمت خواجه غیاث‌الدین محمد وزیر بسر میبرد. قطعات و قصاید
چندی در مدح او دارد تا روز بهم خوردن اساس سلطنتی اولاد هلاکو خان
بملازمت این وزیر مشغول بوده است در مرثیه سلطان ابو سعید بهادر خان
که در ۱۳ ربیع الثانی ۷۳۶ بدره د زندگانی گفته ترجیعی دارد و در پایان آن
غیاث‌الدین را مدح میگوید زیرا که پس از مرگ ناگهانی آخرین سلطان مقتدر
خاندان هلاکو این وزیر عاقل تا چند ماه مملکت را از لطافات اغتشاش محفوظ
داشت و ارباخان را تقویت نمود و بر سریر سلطنت نشاند. لیکن جانشین
حقیقی خود وزیر بود و سلمان اشاره باین نکته کرده در مرثیه سلطان گوید:

ملك ردين را گر چه مستظهر بذانت بوده اند

تا قیامت ذات پاك خواجه استظهار باد

گر سلیمان رفت آصف حاکم دیوان اوست

موسی ار بگذشت خضرش وارث اعمار باد

این اقتدار بیش از شهاب طول نکشید از همان روز اول سلطنت ارباخان مسخره

عموم شد و حتی سلماب نیز با وجود علاقه که به پیش رفت مقاصد غیاث‌الدین داشت حکمرانی ارپاخان را نا پایدار دیده و مستهزانه گفته است

چون مملکت بو سعید ارپا دارد خوش دولت و نعمتی است ارپا دارد!

امرای بزرگ اطاعت نکردند حتی زنان و بردگیان ابو سعید هم بمخالفت

برخاستند. حاجی‌خانم مادر ابو سعید و دلشاد خانم زنش (که بمد و حه خاص

سلطان است) از ایران خارج شدند و امیر علی پادشاه خال ابو سعید و حاکم دیار

بکر را واداشتند که در صده استر داد تاج و تخت بر آید او نیز موسی خان نامی

را بسطنت بر داشت و باذربایجان حمله برد. جنگی سخت در گرفت غیاث‌الدین

وزیر در ۲۱ رمضان ۷۳۶ و خود ارپا در ۳ شوال بقتل رسیدند. امیر علی

پادشاه و موسی خان بر مراد خود کامیاب شدند. لیکن دوات مستهجلی بود.

شیخ حسن ایلکافی پسر عمه سلطان ابو سعید از روم لشکر آورد و آنها را در ذیحجه همان

سال مغلوب ساخت محمد خان نامی را سلطان خواند و به تبریز آمده دلشاد خانم

را بجهاله نکاح در آورد و باز ماندگان و بستگان غیاث‌الدین را طرف توجه قرار

داد و اساس سلطنت خود را استوار کرد. با امرای دیگر از قبیل شیخ حسن

کوچک و طغای تموز خان که مدعی سلطنت بودند جنگ ها و صلح ها کرد

عاقبت شیخ حسن بزرگ آذربایجان را بر قیب خود شیخ حسن کوچک و گذاشت

و بیفداد رفته آن شهر را پایتخت ساخت.

بعد از سر آمدن روزگار اولاد هلاک و خان و تجزیه شدن مملکت

ایران کسی که بیش از تمام امراء محبوب مردم بود و آینه درخشانی نشان میداد

شیخ حسن بزرگ بود زیرا که رقیب او شیخ حسن کوچک مردی مزور و

بدخلق و سبک سر و طغای تمور خان جبان و خسیس بود و سرداران در

دایره کوچک خود با استحکام بنای حکومت داخلی اشتغال داشتند آل مظفر هنوز قوت نگرفته بود علما و شعرا عموماً بدو طرف ابراب متوجه شدند گروهی بجانب مشرق و دربار ملوک کربت هرات و جمعی بطرف بغداد و خدمت شیخ حسن بزرگ جلابری.

علاوه بر این تمایل عمومی که علما و فضلارا از داخله ایران بماورای سرحدات شرقی و غربی سوق داده و از نامنی و هرج و مرج داخله میگردانند و طبعاً سامان را نیز مستثنی نمیکداشت علل خصوصی هم موجود بود که این شاعر را بدر بار شیخ حسن بزرگ دعوت میکرد.

۱- نسبت نزدیک شیخ حسن بسطان ابو سعید و وصلتی که با دلشاد خاتون عیال سلطان کرده بود. از بسیاری مدایحی که سلمان از این خاتون کرده ممکن است حدس زد که قبل از وفات ابو سعید خان هم مباح او بوده است و طبعاً چون ممدوحه خود را در خانه شیخ حسن دید او نیز بان طرف متمایل گشت.

۲- بستگی او بخواجه غیاث الدین و توجهاتی که شیخ حسن پس از فتح تبریز بر خلاف سایر امراء نسبت بباز ماندگان و بستگان آن وزیر مبذول داشت. این مهربانی ظاهراً سلمان را نیز شامل بود زیرا که از جمله بستگان ابن وزیر و پدرش خواجه رشید الدین فضل الله همواره گروهی از شعرا و علماء بوده اند.

۳- واقع شدن ساره در سهم شیخ حسن بزرگ. بموجب معاهده که میان دوشیخ حسن منعقد شد در آنولایت بود که شیخ حسن املاک و علاقه داشت و طغیانی تمورخان را که از خراسان میآمد پذیرائی نمود پس سلمان در حوزه حکومت و همسایگی املاک شیخ حسن بوده است.

دولت‌شاه مینویسد: «حکایت کنند که خواجه سلمان از ساوه عزیمت بغداد نمود و سبب ملازمت او پیش شیخ حسن نوبان و دلشاد خانون این بود که روزی امیر شیخ حسن تیر می انداخت و سعادت نام غلامی از غلامان او میدوید و تیر می آورد و خواجه سلمان در بدبیه این اشعار گفت و بگذرانید موافق آن حال

چو در بار چاچی کمان رفت شاه تو کفتی که در برج قوس است ماه
شها تیر در بند تدبیر تست سعادت دوان از بی تیر تست
بمهدت ز کس ناله بر نخاست بغیر از کمان. گر بنالد رواست
که در عهد سلطان صاحبقران نکرده است کس زور جز بر کمان

از این ابیات معلوم میشود که واقعه مزبور در وقت سلامت و لی آنرا نمیتوان علت ورود سلمان بخدمت دانست بلکه این وقتی است که ملازمت امیر را اختیار کرده و در تفرج و شکار گاه او وارد گشته و لیاقت مکالمه با شیخ حسن را یافته باشد بعقیده ما علل فوق اصل و این حکایت فرع است و یکی از جمله پیش آمد هائیکست که برای سلمان در دربار شیخ حسن بسیار اتفاق افتاده است

شیخ حسن بزرگ مثل سایر امراء که جوانی یا زنی را از خانواده چنگیز سلطان خوانده و بنام او خود سلطنت میکردند بعد از قتل محمد خان شاهزاده جهان تیمور را نام شاهی داد لیکن در سال ۷۴۰ او را هم برداشته و بخود عنوان سلطانی گرفت و از این تاریخ سلطنت جلابریه شروع میشود.

در شوال ۷۴۰ شیخ حسن با رقیب خود حسن کوچک در آذربایجان مصاف داد و پس از شکست یافتن بیغداد رفت در این تاریخ معلوم میشود سلمان در خدمت بوده زیرا که بمناسبت شکست مذکور قصیده سروده و ایامکانی

را تسلیت داده است روضة الصفا وحبیب السیرتصریح کرده اند که این قصیده در همین موقع سروده شده است

خسروا لشکر منصور اگر رجعت کرد نیست بر دامن جاه تواز آن هیچ غبار
عقل داند که در اوار فلک بی رجعت استقامت نپذیرزد نجوم سیار
هر چند سلمان در ایراد تواریخ بی دقت نیست ولی از اشعار او بطور
تحقیق معلوم نمیشود در چه سالی بخدمت ایلکانی آمده است. در قصیده که
بتاریخ ۷۴۸ سروده گوید.

سرور اقر ب سه سال است این زمان ناهر زمان خاک یابرت را جبینم میدهد درد سوری
و در قصیده که بتاریخ ۷۵۰ ساخته است میگوید
سرور ا مدت شش سال گذشته است که من

هستم از حلقه بگوشان درت چون اقبال

از مقابله این دو تاریخ معلوم میشود ورود او بخدمت در اواخر
۷۴۴ و اوایل ۷۴۵ اتفاق افتاده است و این با تاریخ قصیده شکست که در
شوال ۷۴۰ ساخته شده مبیانت دارد یا باید تصور کرد که شکست مزبور بعد
از ۷۴۴ رخ داده و این مخالف با قید تواریخ است چه خود شیخ حسن کوچک
در رجب ۷۴۴ بدست عزت ملک زنش بطور غریبی کشته شد و اصل منازعه
مرتفع گردید چنانکه سلمان گوید:

زهجرت نبوی رفته هفصد و چل و چار در آخر رجب افتاد اتفاق حسن
یا اینکه فرض کنیم سلمان دو بار بخدمت شیخ - من آمده یکی بطور موقت
در حدود ۷۴۰ و یکی دائمی در آخر ۷۴۴ و خود سلمان سال اخیر را غالباً
مبدأ خدمت خود میشمارد.

شهر بغداد قشلاق سلاطین و مطمح نظر امرای مغول بود ملوک جلابریه در این شهر اقامت گزیده و بغداد را بواسطه استحکام بارو و دجله مهیب و مرکزیت علمی و آبادی و تمدن بر آذر بایجان ترجیح دادند و در آبادی آنجا کوشش بسیار نمودند
خطه بغداد جز در سایه اقبالشان

چون خلافت بی علی بوده است و بی زهر افدک

و در ذکر اعمال خیر دلشاد خاتون فرماید

کنج های سیم از بهر مساجد وقف کرد وقف های زر برای مصحف قرآن نهاد
بغداد علاوه بر استحکام از حیث صفا و فراهم داشتن اسباب عیش و عشرت در
این زمان منقلب بر آذر بایجان که میدان جنگ بوده است ترجیح داشته و
سلمان در وصف آن گوید

بغداد خطه ایست معطر که خاک او ارزد بخون نافه مشکین دم ختا
گاهی نسیم بر طرف دجله درع باف گاهی شمال بر گذر برق عطر سا
از شرم آن سواد که آن جان عالم است تبریز در میانه خوی زد مراغها

سلمان ابن شهر زیبا را قبل از ورود بخدمت شیخ حسن میشناخت و در زمان
سلطان ابو سعید خان پنج ماه از روزگار جوانی را در آن گذرانیده بود
چنانکه در ضمن مدح خواجه غیاث الدین وزیر گوید

کنون پنج ماه است تا من اسیرم ببغداد اندر بلا و مصائب
نه جای قرارم ز جور اعادی نه روی دیارم ز طعن اقارب
بغداد مصائبی را که در ایام جوانی بر سلمان وارد آورده بود بعد ها بخوبی
جبران کرد دولت جوان جلابریه بهتر از بغداد جائی برای نشو و نما نداشت

سلاطین عیاش و صاحب ذوق این سلسله در بغداد بهترین عیش گاه هارا بدست آوردند سلمان نیز که از ندمای لاینفک و از خواص مجالس بزم و شکار بود شیرین ترین ساعات حیات را در این شهر صرف میکرد

دجله خروشان و فرح بخش گاهی از امواج ملایم خود که در روی ساحل محو میشدند يك خواب شیرین و بی تشویشی برای شاعر ما که صبح و عصر خود را در کنار او میگذرانید ایجاد میکرد. هنگام :صراشعه مورب آفتاب امواج دجله را مانند تیغه های زرین میساخت و زورق شرعی و بی شرع از ساحلی بساحلی سیر کرده و خاتون های مجلل را در زیر سایبانهای درخشانده بر روی آب تفرج داده و در چشم شاعر منظره آسمان را تکرار و تجدید مینمود. پیکر این زورق درخشانده بر آب روان میدرخشد چون دو پیکر بر محیط آسمان دجله چون دریاوکشتی کوه و در بالای کوه سایبان ابراست و خورشیدش بر زیر سایبان شبانگه از انعکاش چراغ ها در سطح آب لذت برده و میگفت

در تیره شب زبس لمعان چراغ و شمع بر صبح روی دجله زنده خنده ارضیاء در فصل بهار که دجله متانت خود را از دست داده و تفرج گاه دلربایی او را فرو میگرفت سامان متعجب و متغیر از روی یکی از برج های عظیم شهر بر این در بای محاصر نگریسته و می گفت

دجله را امسال رفتاری عجب مستانه است

پای در زنجیر و کف برب مگردیوانه است (۱)

(۱) دو لشاه و سایر تذکره نویسان صراع دوم را از عید زاکان یا خواجه ناصر

گاهی هم این دیوانه زنجیری حصار را در هم شکسته و شهر محبوب شاعر ما را غرقه و عمارات عالیه را خراب میکرد چنانکه در سال جلوس سلطان اویس چهل هزار نفر را بقتل رسانید و سلمان در همین موضوع گوید

بسال هفصد و پنجاه و هفت گشت خراب

بآب شهر معظم که خاک بر سر آب

درین روضه بغداد آن بهشت آباد

که کرده است خرابش سپهر خانه خراب (۱)

سلمان حق داشت بر بغداد نوحه کند زیرا که در این شهر چهل سال بسعادت گذرانیده و در چهار راه شهرت نشسته و صیت شاعری و تنعم و جلال خود را با کثافت جهان مصحوب کاروان و مسافر و زوآر روانه میکرد بغداد چه در زمان سعدی که قسمتی از شهرتش مرهون یابخت خلفاست و چه در عهد سلمان و چه تا این اواخر یکی از مهمترین بازارهای جهان بود که راه های بزرگ تجارتهای از دروازه های آن عبور کرده آوازه اشخاص هم مثل مسافری و زوآر از کانون آن شهر باطراف جهان پراکنده میگشت سلمان خود نیز این را دریافته و میگفت

من ببغداد وز طبع من بشام و نیمروز درج های گوهر منظوم غرّا میرسد
شعراي فارس و خراسان و عراق عجم مانند عبید زان کان
و خواجه ناصر بخاری و ابن یمین و خواجه حافظ و غیره جواهر منظوم
او را دیده و برای جلب توجه این ملک الشعراي سعادت مند یا خود ببغداد

(۱) برای تفصیل این واقعه بحیب الیبر رجوع شود

ی آمدند یا مانند حافظ بارسال غزل و قطعات او را مدح گفته و با وی
ب مشاعره می‌گشودند و توسط او اشعار خویش را از نظر شیخ حسن و دلشاد
اویس میگذرانیدند.

شعر پاک سره خالص سلمان نغدی است
که بنام تو در آفاق روان می‌گردد

فصل سوم

دلشاد خاتون و فرزندان او

دلشاد خاتون پیش از شیخ حسن سلمان را رعایت مینمود و سلمان
نیز مدایح خود را بوی اختصاص میداد و در هر قصیده هم که بمدح شیخ
حسن میساخت از این خاتون معظم یاد میکرد. ترقیات شیخ حسن را از او
میدانست و حتی سلامت مزاج وی را از دعاهاى این زن وانمود می‌کرد.
فی الواقع اگر از روی ظاهر اشعار سلمان در اوضاع قضاوت کنیم دلشاد
را پادشاه حقیقی مملکت خواهیم دانست

این خاتون یکی از چهار دختر دمشق خواجه پسر امیر چوپان
معروف است که سلطان ابوسعید بهادر خان او را بزنی گرفت و شیخ حسن
بزرگ بعد از وفات سلطان بانتقام بغداد خاتون (۱) او را در اوایل ۷۳۷
بعقد خود در آورد. علاوه بر این انتقام جوئی شیخ حسن با وصلت مزبور
بنیان حکمرانی خود را تقویت نمود.

این زن بسیار شجاع و مدبر و در زمان شیخ حسن اغلب کارها را اداره میکرد.

(۱) عشق ابوسعید بغداد خاتون زن همین شیخ حسن نویان بتفصیل تمام در روضه الصفا و حیب السیر مسطور است

اگر چنانکه حدس زدیم در زمان حیات ابو سعید هم سلمان مداح دلشاد خانوف نبوده باشد این محقق است که از همان سال عروسی او با شیخ حسن بمذاحی وی اقدام کرده و طرف توجه و انعام گردیده است و همان طوری که گفتیم در نظر سلیمان و شاید بیشتر مردم شیخ حسن در درجه دوم قدرت واقع بود. سلمان در قصاید مدح ایلکافی هیچوقت از دلشاد فراموش نمیکرد چنانکه هنگام تولد فرزند آنها سروده است :

ماه جمادی سال ذال و میم و حاء

ز آفتابی در وجود آمد بشب نیک اختری

و پس از تبریک فتحی که نصیب لشکریان شیخ حسن شده است گوید

ابتدای این سعادت هیچ میدانی ز چیست

از خلوص اعتقاد داور دین گسزنی

شاه حق دلشاد شاه آنکس که باشد حضرتش

ملجاء هر پادشاهی مرجع هر داوری

خلاصه سلیمان خود را مداح خاص او میخواند

چون شبه بادم سیه رو گر بغیر از حضرتت

بسته ام بر هیچ صاحب دولتی در تننا

این مطلب را در چندین قصیده که در مدح دلشاد دارد تکرار میکند البته

کسی که مدایح سلیمان را در حق خواجه غیاث الدین محمد وزیر دیده

باید خواهد دانست که شاعر در این اظهار کاملاً صادق نیست. لیکن

در مدنی که دلشاد متعلقه شیخ حسن بوده است تقریباً هیچ صاحب دولتی راست

و نیز در قصیده مدح حسن بیك گوید

شیخ حسن بیك آسمان مملات من کل باب شاه دلشاد افتاب سلطنت بی هیچ شك

خطه بغداد جز در سایه اقبالشان چون خلافت بی علی بوده است و بی زهرافدك

شعراي معاصر اغلب دلشاد را شاه خطاب میکرده اند از جمله شاعری در مدح گوید

شاه دلشاد جوانبخت و جهانبخش که هست رایت دولت او تا بقیامت مرفوع

و در این شعر وی را وزیر میخواند

آن خرد مند و زیری که بانواع هنر در اشارات تو قانون اصول است و فروع

سلمات نیز گاهی او را وزیر می گوید

آن وزیر آسمان رفعت که اندر حسن رأی از وجود اوست ملك شهریار آراسته

سلمان قصیده در تهنیت عروسی سلطان اویس دارد که گویا در ۷۵۴ سروده

شده زیرا که میگوید

ده سال رفت تا بهوای تو کرده ام ترك دیار و مسکن و مأوای خویشتن

چون ثابت کردیم که سلمان در فاصله (۷۴۴-۷۴۵) بطور قطع و برای

دفعه سوم از ساوه ببغداد آمده است میتوان گفت که ده سال پس از این تاریخ

سنه ۷۵۴ یا ۷۵۵ است. در این قصیده نامی از دلشاد خاتون برده نمیشود در

صورتیکه دیدیم سلمان بهر بهانه و بهر مناسبتی از دلشاد یاد میکرد و ممکن نیست

اگر زنده میبود او را نمی ستود و تبریک مخصوص نمی گشت پس باید تصدیق کرد

که دلشاد در این اوقات زنده نبوده است و چون این عروسی قبل از مرگ

نسیخ حسن (۷۵۷) اتفاق افتاده (زیرا که حسن را در قصیده میستاید)

ابت میشود که وفات دلشاد پیش از این تاریخ بوده است و نیز از مرثیه که

سلمان برای دلشاد ساخته است مسلم میگردد که قبل از ۷۵۷ بدرود زندگانی گفته زیرا که در آن مرثیه شیخ حسن را تسلیت میگوید:

آفتاب تو اگر گشت نهان از سر خلق سایه سایه حق شیخ حسن نویان باد و حدس میتوان زد که پیش از سال ۷۵۴ نیز وداع زندگانی گفته باشد.

زیرا که سلمان در قصیده که در اتمام بنسائی در بغداد ساخته و بمدح شیخ حسن است از دلشاد نامی نمی برد و چون تاریخ بنای مزبور روشن است:

هجرت گذشته هفصد و پنجاه و چار سال

کاین بیت شد تمام بر ابیات این بنا (۱)

ناچار باید قبول کرد که در تاریخ فوق دلشاد خاتون در حیات نبوده است چون بمناسبت تولد شیخ زاهد (۲) دیدیم که دلشاد در سنه ۷۵۰ حیات داشته است پس وفات او در فاصله ۷۵۱-۷۵۵ واقع گشته است.

شیخ حسن از دلشاد چهار فرزند داشته است چنانکه سلمان در ضمن مرثیه او گوید چار نو باوه دولت که جهان هنزند ذات هر چار جهان را چو چهار ارکان باد اسامی آنها باین ترتیب است:

اول - اویس که مفصلاً مذکور خواهد شد.

دوم - میر قاسم که در ماه جمادی الاولی ۷۴۸ متولد و در ۷۶۹ بمرض «دق» وفات یافت جسد او را در نجف اشرف دفن کردند بیت ذیل مطلع قصیده است که سلمان در مرثیه او ساخته است

(۱) نسخه بدل «این بنا»

(۲) بفصل اول رجوع شود

در یغیا که خورشید روز جوانی چو صبح دوم . بود کم زندگانی سوم - شیخ زاهد که در ۱۹ ربیع الاخر ۷۵۰ متولد و در ۷۷۳ از بام عمارت او جان (آذربایجان) افتاده وفات یافت سلمان در سوگواری او گوید :

در یغیا که باغ بهار جوانی فر و ریخت از تند باد خزانی (۱)
چهارم - دختری موسوم بدوندی (۲) که سلمان قصاید چند در مدح او دارد سایه لطف الهی دوندی سلطان که او آستان سلطنت آرایش آمد آفتاب سایه لطف خدا سلطان دوندی آنکه هست آفتاب دین و دولت قهرمان ماء و طین این حاتون در زمان سلمان کار مهمی نکرده مگر بنا یا مرمت عمارتی و تشکیل در باری

رسم شاهان کرام است این بهشت آباد و تو

رسم شاهان تازه کردی آفرین باد آفرین

معلوم میشود اوقاتیکه او پس در خارج بغداد بود دوندی خانون مثل دلشاد

در زمان شیخ حسن در بغداد مانده و سلمان از وی مدح میگفته است (۳)

~~~~~  
(۱) قابل ملاحظه است که این دو مرثیه را سلمان بتقلید قصیده که ال اندین اسماعیل که در مرثیه قوام الدین محمود ساخته سروده است مطلع آن قصیده این است « در یغیا که پژمرده شد ناگهانی گل باغ دولت بروز جوانی » صفحه ۲۱۲ دیوان کمال چاپ بمبئی .

(۲) کلمه دوندی در بعضی نسخ تاندو و در برخی دندی بنظر رسیده . چون اسم مغولی است بر حسب تلفظ فارسی و مقتضیات شعری باشکله مختلفه در آمده است حتی بنظر نگارنده « دولندی »

هم که نام دختر الجایتو خدا بنده بوده یکی از تغیرات این لفظ است .

(۳) در فصل ششم قسمتی راجع : زواجت این حاتون : بنام محمود مظفری هست که ظاهراً با این قسمت تمییز

بر سریر منصب دلشاد شاهی تا ابد شاه ما دلشاد باد آمین یا رب العالمین  
غیر از این اخلاصیکه مربوط بزمان سلمان باشد از خاتون مذکور در دست نیست  
ولی پس از انقراض خانواده جلایری در ۸۱۳ این خاتون اولاد سلطان احمد  
را از چنگ دشمن فرار داده و بشوستر برده و مدتی از طرف شاهرخ ابن امیر نیمور  
حکومت آن ولایت بوی محول بود

شیخ حسن علاوه بر این چهار فرزند که از بطن دلشاد هستند پسری  
دیگر نیز داشته که در ایام حیات دلشاد وفات یافته است در روضة الصفا  
ص ۱۵۶ بمناسبت قتل اولاد امیر چوپان مسطور است: « از محمود پسر امیر چوپان  
چهار پسر ماند دو پسر را امیر شیخ حسن کوچک که عم زاده ایشان بود  
زهر داد و پسر دیگر یعنی امیر ایلکان [ ایلکان ] پسر امیر شیخ حسن بزرگ بقتل رسید»  
سلمان در مرثیه این شخص گوید:

بگریست تخت بر ایلکان شاه تاج بخش  
کآورد فخر گوهر شاهی با پدرش

خط عذار بر ورق حسن نا تمام  
ننوشته ریخت دست اجل خاک بر سرش  
خورشید عمر شه ایلکان گر زوال یافت  
ظل امیر شیخ حسن بر دوام باد  
تا روزگار منزل اندوه و محنت است

دلشاد شاه جم عظمت شاد کام باد  
چون بانگ اقبوقا (۱) ایلکانراست یادگار  
سلطان اویس والی و قائم مقام باد



این آقبوقا که پسر ایلکان و نوه شیخ حسن است معلوم نیست در سال وفات پدر چند ساله بوده ولی در سنه ۷۵۵ که شیخ ابواسحق اینجو فارس را از دست داد و برای جنگ با آل مظفر از جلابریه استمداد کرد « شیخ حسن دو هزار سوار مصحوب سبط خود امیر آقبوقا روانه کرد » (۱) ولی بمحض دیدن سپاه خصم آقبوقا گریخته و ابواسحق بیچاره را مجبور بفرار کرد.

فرزند دیگر ایلکان بن شیخ حسن ابواسحق نام داشته است روضة الصفا حاکی است که در سنه ۷۷۱ سلطان اوبس او را نامزد کرد که بچنگ امیر ولی برود ولی او دغدغه بخاطر راه داد، بصره گریخت و در آنجا بامر اوبس مسموم شد.



بیش از اینم جای درمیخانه ها بودی مدام  
باز سلمان را گرینم بیگشده حب رخن

## (فصل چهارم)

### سفری بساوه

هر چند در بغداد قرین تنعم بود ولی پس از چند سال یاد وطن و اولاد و اقربا آن شادی و آسایش را در خاطر او مسموم ساخت ناچار ملولانه بدلشاد عرض داشت: ده سال رفت تا بهوای تو کرده ام ترک دیار و مسکن و مأوای خویشتن آرزو داشت که او را اجازه بدهند موقه بساوه رفته با اولاد خویش دیداری تازه کنند ولی بقدری شاه و دلشاد با او مانوس بودند که حتی برای مدت کوتاهی بوی اجازه نمیدادند.

اشتیاق سلمان و سخت گیری دلشاد بنهایت رسید و بر خلاف عادت در مجلس سیاهی سلمان کدورتی ظاهر ساخت. خبر چینان شرح گله گذاری او را بگوش دلشاد رسانیده او را بکفران نعمت و قصد ترک خدمت متهم کردند. دلشاد رنجید و سلمان نفرس کرد و بوسیله تصیده ذیل خود را تبرئه نموده علت تکدر خویش را با زبانی شیرین و مؤثر بیان کرد:

جماعتی ز سر خبث کرده اند مگر به بنده نسبت کفران نعمت سلطان  
بحق صدق او ایس و بقاسم ان حسن بروح یاک حسین و بخیرات حسان (۱)  
که تا بخاک جنابت مشرف است سرم از آنچه در حق من بنده برده اند کمان  
بجز ثنای شما در نیایدم بضمیر بجز دعای شما در نیایدم بزبان

(۱) این بیت صکه باولاد دلشاد و پدر شیخ حسن امیر حسین ابن اقبوقا ایهام دارد در آن موقع

بی تأثیر نبوده است

طریق عذر ملال و خیال حرکت خود را خواسته و گوید:

|                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| خیال یار و دیارم نشاند درکنجی         | در آن میانه سبک شد سوز خواب گران   |
| چنان نمود که فرزند نور دیده من        | چو شمع نافته و در گرفته و حیران    |
| در آمد از در خلوت سرای من ناگه        | چه گفت گفت که ای بیکر کلبه احزان   |
| چه شد چه بود و چه افتاد کاینچنین ناگه | با اختیار جدا گشته زخان و زمان     |
| بگریه گفتمش ای شمع جمع و میوه دل      | بلا به گفتمش ای نور چشم و راحت جان |
| ز حرص مال و منال و برای اهل وطن       | مفارقت ز چنین حضرتی چگونه توان     |
| دگر که در حق من شه عنایتی دارد        | مرا بحکم اجازت نمیدهد فرمان        |
| جواب داد که با باسخن در از مکن        | مباف لاف و بهانه مجوی و قصه سخوان  |
| مرا ترحم شاه زمانه معلوم است          | دعای بنده مسکین بحضرتش برسان       |
| بگو بروضه پاك شریف میر دمشق           | بگو بعصمت مهد معطر تو رسان (۱)     |
| که يك دو ماه بفرمای از طریق رضا       | اجازت پدر بنده بنده ات سلمان       |

این اجازه دو ماهه داده شد زیرا که چند جا بان اشاره میکند و معلوم میشود که اشعار فوق خیلی مؤثر واقع گشته که دلشاد این رخصت را داده است بعد از این مفارقت طولانی و ممانعت شدید حدس میتوان زد که سلمان چه سروری از دیداز عزیزان خود احساس کرده است. اما مرخصی دو ماهه بزودی سرآمد. قسمتی در راه دراز و قسمتی در دید و باز دید های لازم صرف شد و سلمان خود را مجبور بمراجعت دید ناچار قصیده ذیل را بدلشاد فرستاد:

(۱) مقصود دمشق خواجه پسر امیر چوپان و پدر دلشاد خاتون است و تور سان گویا نام مادر دلشاد باشد.

نه آخر از سم طبع دهر بی مهر است

نه آخر از سم چرخ سرکش رعناست

که بی ارادت و بی اختیار قرب دو ماه

کینه بنده شاه از رکاب شاه جداست

و برای آنکه در حضور ملکه يك نفر مدافع متنفذ داشته باشد بشاهزاده

اویس نوشت :

رفته بودم که بیایم بدومه گرچه مرا بر سر این بوند ولی یای مرادم لگید (۱)

ایام سعادت بسرعت برق گذشت بکروز سلمان ملنفت شد که نه ماه از موعد

گذشته و در حضور دلشاد هیچ جای نذر بقی نمانده است ناچار باز فرزند عزیز

او را واسطه کرد و بشاهزاده اویس عرضه داشت :

مدت نه ماه نزدیک است شاهها تارهی

دور از آنحضرت جنا و جور دوران میبرد

عاقبت چاره جز مراجعت نبود و مفارقت از اولاد و عیال نیز صعب مینمود

ناگزیر سلمان میان هر دو کار را جمع کرد و عیالات را با خود ببغداد آورد :

که بنده را ز عزیزان خویش طایفه زبازگاه سعادت گریده اند جوار

تو آفتابی و ایشان چو ذره در نظرت ز حالشان نظر مرحمت دریغ مدار

و برای توضیح و تعیین مرحتی که باید در حقیق مبذول گردد گوید :

از پی رزقم فدائی (۲) چند درکار است و کیست

در جهان اکنون کسی کورا فدان درکار نیست

(۱) گویا درد بای او از این وقت شروع شده و تأخیر در مراجعت حقیقه بواسطه این عارضه بوده است

[۲] فدان وسعتی از زمین است بقدر کشت و کار یکجنت گاو.

از شعر ذیل معلوم میشود پسری محمود نام داشته است

محمود بنده زاده داعی دولتت      موقوف یک اشاره رأی رزین است

و از این قطعه بر میآید که مرگ یا فراق یکی از فرزندان را

دیده است :

چشم من جای تو بود ای نور چشم      رفتی و ماند از تو خالی جای تو

چشم خود را گرنمی بینم رواست      چون به بینم بی تو من مأوای تو!



نام شاهم کا سلمان خورشید ملکش نام کرد  
در میا زین و ذوق و عیش و حسن آرام کرد

## ( فصل پنجم )

### سلمان و اوئیس

یکسال پس از ازدواج ( ۷۳۹ ) از نیک حسن و دلشاد خانون  
پسری بوجود آمد که او را معزالدین اوئیس ( ۱ ) نام نهادند این شاهزاده  
مدوح خاص بقیه عمر سلمان ساوجب شد . جوانی زیبا و صاحب ذوق و  
در نقاشی ( ۲ ) و موسیقی صاحب اختراع بود و از همان روزگار کودکی  
همواره در علم شعر از سلمان تعلیم گرفتگی « ( ۳ ) البته با تقرب و  
شهرتی که سلمان داشت دلشاد خانون تربیت فرزند عزیز را بدیگری محول  
نمی ساخت .

اوئیس بزودی خود را لایق شاگردی سلمان معرفی کرد و در شعر مخصوصاً  
مهارتی یافت با سلاطین زمان مشاعره کرد سلمان خود نیز از او ترسیده و  
در اشعار نهایت مراقبت بعمل میآورد که خطائی نیفتد .  
ایضا در این قصیده فتاده است و این طریق : رسمی است بس قدیم نگوئی فلان نهاد  
زیرا که اوئیس منتقد بود و خرده گیر .

---

« ۱ » سلمان گاهی او را غیاث الدین میخواند

« ۲ » دولتشاه (صفحه ۳۶۲ چاپ برون) شرح مفصالی از هنرمندی و زیبایی اوئیس نوشته

وخواجه عبدالحی نقاش را شاگرد و تعلیم یافته او معرفی میکند

« ۳ » تذکره دولتشاه احوال سلمان

معز دولت و دین شاه و شاهزاده او ایس نیز که خرده بر همه شاهان نامور گیرد ( ۱ )  
قدیمترین مدحی که سلمان از او ایس کرده این است که در ضمن نثای شیخ حسن  
آورده و چون این قصیده در سنه ۷۴۰ ساخته شده معلوم میگردد او ایس تقریباً  
دو سال داشته است .

باد در سایه اقبال تو شهزاده او ایس دانه از عمر و جوانی و جهان بر خور دار  
مناسبت تراشیدن مسوی سر آن طفل نیز قصیده در مدح دلشاد خاتون  
دیده میشود ( ۲ )

امیر شیخ حسن در سال ۷۵۷ وفات یافت و سلمان در مرثیه او ترجمی بدیع  
منظوم کرد و جلوس پسرش شیخ او ایس را که چند ماه قبل از بیست  
سالگی بر تخت نشست در قصیده معروفی که مورخین نیز آن را ضبط کرده  
اند نهنیت گفت

مبشران سعادت بر این بلند رواق همی کنند نهاد در ممالک آفاق ( ۳ )  
سلطان او ایس در چند سال اول سلطنت خود از روی اجبار و محض دفع  
دشمن با دریا بجان میرفت ولی در اواخر عمر که ابالت مذکور قطعاً ضمیمه حوزه  
سلطنتی او گشت بدقتناید سلاطین مغول تابستانها را در آن فلات خرم و زمستانها  
را در ساحل دجله بغداد میگذرانید

---

( ۱ ) اشاره بمشاعر او ایس است با سلاطین آل مظفر رجوع شود بتذکره های متاخرین

( ۲ ) استقبال از قصیده کمال الدین اسمعیل است که او نیز کلمه موی را در هر مصرع

التزام کرده؛ ای که از هر سره موی تو دلی اندرو است

( ۳ ) استقبال از قصیده ظهیر فاریابی که مطلعش این است — نشست خسرو روی زمین

باستحقاق فراز تخت سلاطین به دار ملک عراق

پس از جلوس براریکه پادشاهی محبت و علاقه او پس بسلمان افزوده شد تا بجائی که او را یکدم از خود دور نمی گذاشت و در سفر های پی در پی خود همراه میبرد این قطعه حاکی است که سلطان رقعۀ نوشته و سواد شعر او را خواستار شده است

سحاب بحر یمین پادشاه روی زمین      برقعۀ که زخطش زلال جان بچکد  
سواد شعر مرا التماس کرد از من      کنم دیدده سوادى که آب از آن بچکد  
و نیز این بیت که دلالت بر نهایت یکگانگی و محبت فیما بین دارد در نسخه دیوان ( ۸۳۳ ) دیده شد

هرچند شما جامه ما پوشیدن      عیب است ولی لطف کن این جامه بپوش  
مراحم شاء باعلی درجه بود و سلمان نیز تا تنها ساعات فراغت شاه را ناغزلیات طرب انگیز خوش میکرد بلکه فتوحات و لشکر کشی های او را تهنیت و توصیف نموده و تقریباً کلیه وقایع مهمه زمان او پس را در قصاید خویش جای داده است اگر امروز کسی بخواهد تاریخ سلطان او پس را که در میان سلاطین اخیر این مملکت بی اهمیت نیست تألیف کند بکی از منابع موثقه او دیوان سلمان باید باشد

انتزاع تبریز از اخی جوق در سال ۷۵۹ اتفاق افتاد و در نخستین بار او پس باین شهر زرگ و ارد شد اما سلمان در این سفر همراه نبود و قصیده تبریک فتح را بخدمت فرستاد

شهر تبریز از قدوم موکب سلطان او پس      چون مقام مکه از بیغمبر آمد با صفا  
پادشاه هشت مه نزدیک شد تا کرده است      دور از آن حضرت بلای درد پاهم مبتلا



اویس بعلت تکاهل سرداران خود نتوانست ولایت فتح شده را دیر زمانی نگاهدارد. ببغداد آمد و اخی جوق باز آذر بایجان را تصرف کرد ولی بالاخره امیر مبارز المدین محمد مظفر از فارس با آذر بایجان آمد و او را بیرون راند و چون شنید که اویس دیگر باره عزم آذر بایجان دارد بعلت نظیری که کرده بود آن ولایت را بی جنک باو وا گذاشت

فتح قلعه تکربت و اطاعت کردن بول تیمور بدون جنک در این قصیده ضبط است

بنگر این بخت همابون که سپاهی بی جنک

چون لواهای مخالف همه آورد بچنک

تسخیر موصل و شکست برادر بیرام خواجه ترکان در این قصیده نهنیت گفته شده است

موصل رسید و آورد اخبار فتح موصل

باد این خیر مبارک بر پادشاه عادل

و در اشعار ذیل فتح تکربت بر موصل را با هم تبریک میگوید

خطه ایران زمین را چون سلیمان زمان

یافت در زیر تکین و آمد خطاب از آسمان

کین زمان شمیر کین بر ترک ترکان آزما می

در دبار ترکان فی ترکان فی ترک مان

خاک بستر لعل کرد از تیغ مینارنک شاه

خاک ارمن تا در موصل ز خون ترکان

مخواند بر گیتی بذکر نصرت سلطان او پس

مشتی زین گنبد فیروزه منشور امان (۱)

این فتح تمام نبود ترکمانان در صحرای موش از محال دیار بکرا اجتماع کردند

او پس بدانجا راند و ترکمانان را شکستی فاحش داد (۲)

خیم نو ماری است کوجست بصحرای موش

مور حسامت چنین مار فراوان گرفت

و دارائی آنها را غارت کرد.

گر چه برکی و زری بسیار حاصل کرده بود

دشمن از باد هوا چون شاخ گل در مهرگان

عاقبت بگذاشت برگ و بار خود را پیش تو

برگ ریزان و زر افشان جست چون باد خزان

پس از فتح فارس که در جای دیگر ذکر می از آن خواهد آمد

منازعات او پس با امیر ولی قابل ملاحظه است این شخص بعد از کشته

شدن طغای نمودر خان (۳) در مازندران و کرگان و قومس استقلالی یافته

(۱) در نسخه مسجد سهسالار در حاشیه این قصیده: آمد از مآک ملاک دوش مرغی

نامور بسته بر بال همایون نامه فتح و ظفر - عبارت ذیل دیده میشود: این قصیده وقتی که

پادشاه بجنک ترکمان رفته و ظفر یافته انشاء کرده شده و شاه این قصیده را مفتح الفتح نام کرده

پنجهزاردینار از غنیمت صله فرمود از فعل (انشاء کرده شد) و [صله فرمود] چنین بنظر میرسد

که عبارت حاشیه از خود سلمان باشد

(۲) صاحب شرفنامه این جنک را در سنه ۸۶۶ قید کرده و سلمان ذکر آن را با فتح

فارس ۷۶۵ یکجا آورده است

[۳] برای تفصیل بروضة الصفا و حبيب السیر و احوال ابن یمن فریورده دي رجوع شود

و گاهی بری و ساوه دست میبنداخت و قزوین را تهدید می کرد سلطان اویس در سال ۷۷۲ او را تا سمنان عقب نشانند دو سال بعد امیر ولی تا ساوه پیش آمد و بعد از قتل و غارت بسیار که در نتیجه آن مولد سلمان خراب گشت مبارکشاه ساوجی ( ۱ ) دختر صاحب جمال خود را با امیر ولی داد تا راضی به مراجعت شد . سلمان راجع بفرار میرولی در يك قصیده اویس را تهنیت میگوید و در قصیده دیگر شرح خرابی ولایت خویش را با زبانی تأثر انگیز از قول غارت شدگان ساوه بیان میکند ( ۲ )

ساوه شهری بود بل بجزری بر از گوهر که بود

اصل او از معجز مولود احمد یار کار

خواجگان مالدار معتبر در وی چنانک

هر یکی را همچو قارون بود صد سرمایه دار ( ۳ )

خواجه شد بی اعتبار و مال شد ماریه

ای خداوندان مال الاعتبار الاعتبار ( ۴ )

آنکه معتز بود و بهتر بر سر سیمی بچوب

۱ سلمان را در مدح این شخص قصیده است : این مطلع : میر فخر الدین مبارکشاه کنز

تعظیم او \* فخر دآرد در زمان اوزمین بر آسمان

۲ بعضی از آیات این قصیده در تاریخ نگارستان نقل شده است

۳ معنی سرمایه دآرد آن عهد با معنی که اکنون دآرد قابل دقت و مقایسه است

۴ این مصراع نیم بیت از مطلع یکی از قصاید حکیم سنائی است

پوست برن سر بسر بشکافتندش چون انار

همچو آتش چوب میخوردند و میدادند زر

وانگه از بی طاقی بر خاک میمردند زار

آنکه از صد دست بودش جامه چون سرو این زمان

دستها در پیش و پس دارد ز خجلت چون چنار

در این قصیده اشاره بوبای عظیمی میکند که در سال ۷۷۱ تبریز و ولایات

شمالی را فرو گرفت .

عین گستاخی است گفتن در چنین حضرت بشرح

آن چه در وی رفت از قحط و و با پیرار و پار

از مد نظر تاریخی و ادبی و مخصوصاً احوال اجتماعی در آن زمان قصیده

فوق سزاوار دقت و مطالعه است تحقیقاً معلوم نیست در مدح سلطان اویس

سروده شده با یکی از حکام قزوین و سلطانیه لیکن چون دو سال بعد از و بای

معروف تبریز و غیره است ( ۱ ) درست مقارن حمله امیر ولی بساوه میشود یعنی

سال ۷۷۴ ه ق .

علاوه بر فتوحات و لشکر کشی های اویس که در قصاید سلمان انعکاس یافته

وقایع خانوادگی نیز در اشعار او دیده میشود عروسی سلطان که بعد از ۷۷۰

واقم گشته درین قصیده تبریک گفته شده است

---

[ ۱ ] در سنه احدى و سبعین و سبعمانه در تبریز وبائی مهیب واقع شد چنانچه سیصد هزار کس

فرو رفتند و در بعضی تواریخ چنان بنظر رسیده و الهدهد علی الراوی که کثرت مردم

آنولایت در مرتبه بود که بعد از تسکین و با معلوم نشد که هیچکس در آن دبار

تلف شده باشد (روضه الصفا جلد پنجم ص ۱۷۰)

دو در درج دولت داشت این پیروزه گون طارم

سزای افسر شاهی صفای جوهر عالم

و این عروسی غیر از مزاجت اوست با حاجی ماما خاتون که قبل از ۷۵۷

صورت گرفته است تولد فرزند سلطان اویس را در این قصیده تبریک میگوید .

زکان سلطنت لعلی سزای تاج شد پیدا که لؤلؤ با همه لطف از بن گوش آمدش لالا



سلمان چند نفر از وزرای شیخ حسن و اویس را نیز ستوده است

خواجه شمس الدین زکریا داماد و خواهرزاده خواجه غیاث الدین محمد

ابن رشید الدین فضل الله معروف در ۷۳۷ بوزارت شیخ حسن رسید و این

انتخاب محض استیمالت باز ماندگان خواجه غیاث الدین بود .

سلمان در مدح او قصاید بسیار دارد من جمله .

خواجه شمس الدین زکریا آنکه نامش کرده اند

دامن آخر زمان را بر طراز آستین

شرح حال این وزیر در جائی مفصلاً و مستقلاً دیده نشد در سنه ۷۵۷ نیز

یکبار دیگر پس از مدتی معزولی بوزارت سلطان اویس نایل گشت چنانکه سلمان

در بن قصیده پس از ستایش اویس گوید

از پی ضبط امور مملکت امروز کرد سایه حق خواجه شمس الدین زکریا اگر بن

این شخص در سال ۷۷۷ هنوز زنده بوده و محترم میزیسته است و محض

خاطر او برادرش نجیب الدین و پسرش اسمعیل را وزارت و حکومت بغداد داده

اند تفصیل محصور شدن نجیب الدین در اصفهان و سپس مقرب حضرت سلطان

اویس گشتن و واقعه قتل اسمعیل در بغداد (سال ۷۸۰) و همچنین شرح حال سایر وزراء سلطان اویس از قبیل خواجه مرجان که در بغداد حاکم بود و باغی و مغلوب گشت (۷۶۷) و سلطان شاه خازن که در همین سال حاکم بغداد شد و در ۷۷۵ بدرود زندگانی گفت و خواجه سرور که پس از وی حکمران بغداد گشت هر چند روابط نزدیک با سامان دارند و در مدح آن ها قصاید و قطعات چند در دست است محض احتراز از اطناب حذف میشود - آلات آنها و وقایعی که در ایام حکمرانی شان رخ داده مانند طغیان دجله و هلاک شدن چهل هزار نفر و خرابی قسمت اعظم بغداد در حبیب السیر بتفصیل مسطور است و نقل آن ها باعث طول مقال است برای اشخاصی که شرح ملخصی را طالبند تاریخ بغداد تألیف کلان هوار فرانسوی خیلی از فایده نخواهد بود



## فصل ششم

### سلمان و پادشاهان آل مظفر

از وقایع زمان اویس که تا اندازهٔ مربوط بحیات سلمان ساوجی است قضیه نفاق شاهزادگان آل مظفر را باید شمرد که نفوذ جلایربه را در فارس و اصفهان پیشرفت داد قسمی که حواله حقوق سلمان را بعهدهٔ عمال مملکت فارس صادر می‌کردند.

امیر شیخ ابواسحق اینجو که در فارس حکومت داشت از امیر مبارز الدین محمد آل مظفر و پسرش شاه شجاع شکست یافت چند سال در اصفهان و لرستان سرگردان بود عاقبت ~~باز~~ بامیر شیخ حسن ابلکافی پناه برد که آق بوقار چنانکه مذکور شد بکمک او فرستاد. عاقبت ابواسحق در اصفهان گرفتار و در شیراز مقتول شد. آل مظفر بر فارس و اصفهان و یزد حکومت یافتند در ۷۶۰ - امیر مبارز الدین چنانکه گذشت آذربایجان را گرفته و بشیراز برگشت پسران او شاه شجاع و شاه محمودی را از سلطنت خلع کرده میل در چشم کشیده محبوس ساختند خواجه حافظ بمناسبت این واقعه فرموده است:

آنکه روشن بد جهان بینش بدو      میل در چشم جهان بینش کشید

خواجه سلمان نیز همین موضوع را بنظم آورده است

آنکه از کبریک وجب میدید      از سر خویش تا بافسر حور

وانکه میگفت شیر <sup>شیره</sup> ~~مهر~~ <sup>من</sup> ام      دولت ~~شاه~~ <sup>مهر</sup> ~~ساخت~~ <sup>مهر</sup> ~~اور~~ <sup>مهر</sup> ~~گور~~ <sup>مهر</sup>

قوة الظهر پشت او بشکست      قره العین کرد چشمش کور

نا بدانی که با سعادت و بخت بر نیاید کسی بمردی و زور  
چون پدر نا بینا و زندانی شد و ملک بر شاه شجاع پسر بزرگتر قرار  
گرفت محمود برادر خود را حکومت اصفهان داد عاقبت بین دو برادر بهم خورد و  
نزاع در گرفت . محمود بساطان اویس پناهنده شد و از او استمداد کرد .  
خواجه سلمان در مدح محمود قصیده دارد که در طی آن اظهار تأسف مینماید از اینکه  
با وجود نزدیک شدن امیر سعادت ملاقات او را نیافته است

قطب چرخ پادشاهی شاه محمود آنکه بست آسمان بر درگاه قدرش نطق چاکری  
بر سر خصم تو آمد تیغ و گریان شد بر او با همد آهن دلی ایام گفتش خون گری  
بندگانش حضرت را از دل و جان روز و شب ماد حسرت این بنده چو محمود دینار عنصری  
بنده با قرب جوار از حضرت محروم ماند چون کنم چون ناقضای آسمانی داوری  
سایه ام افتاده از خورشید محروم ار چه هست سایه را همسایگی با آفتاب خاوری

چون این پناهندگی محمود و نزدیک شدن بیغداد در سال ۷۶۵ بوده است و  
در آن اوقات سلمان درد چشم و درد پا داشته گویا محرومیت او از دیدار محمود  
بواسطه همان امراض بوده است و در قصیده که چندی بعد بمناسبت عروسی شاه  
محمود سروده بدره پای خود اشاره میکند

سلطان اویس که ملک خصم را میل داشت تجزیه کند و دست دو برادر را  
بخون یگدیگر آغشته سازد و کشوری را بدست دیگران تحت اختیار آورد  
لشگری بمحمود داد که از برادر احقاق حق کند و سلمان راجع باین سیاست  
اویس گوید

دولت نیست آنکه هیچ مور نیازد ازو لیک بدست کسان ارقم و ثعبان گرفت



این لشکر که در تحت قیادت چند نفر از امرای مغول فرستاده شد شاه شجاع را در شیراز محصور و عاقبت فراری کرد و تمام فارس و عراق عجم را باختیار محمود داد و در حقیقت به مالک اویس، احق ساخت. ماهان در این موضوع گوید

دولت سلطان اویس عرصه دوران گرفت      ماه سرسنجقش سرحد کیوان گرفت  
از طرفی دولتش لشکر دیوان شکست      از طرفی لشکرش ملک سلیمان گرفت  
از فرح فوج فارس مطرب عشق دوش      این غزل ترنواخت را صفاهان گرفت  
ویس از يك غزل و تجدید مدح

معجز اقبال شاه بود که قبل از سه سال      نسخه این سرغیب خاطر سلمان گرفت

همای چتر همایون پادشاه اریس      بسیط روی زمین را بزیر سایه گرفت  
حدود مملکت فارس نادره هر روز      بسال خمسه و ستین و سبعمایه گرفت (۱)

در این موقع اریس بقدری قوت یافته و در ارض چنان ضعیف شده بودند که هر دو بنحیال جلب توجه سلطان اریس افتاده خواستند بوسیله وصلت تقرب حاصل کنند. هریک شخصی را نزد سلطان فرستادند و دختر اویس را خواستگاری

[ ۱ ] در حاشیه دیوان مسجد سپهسالار که بنظر نگارنده اقدم نسخ است راجع باین قضیه

بخطی غیر از خط متن چنین دیده میشود : « این قضیه وقتی که شاه ملک فارس و هرمز فتح

گرد برای تاریخ گفته شد . شاه شش هزار دینار تشریف فرمود . » از این کلمه ( گفته

شد ) شخص گمان میکند که عبارت مذکور را خود شاعر نوشته باشد .

کردند (۱) شاه شجاع کاغذی باویس نوشت «چنان که اقران بیکدیگر نویسند» ولی شاه محمود خواجه تاج‌الدین محمد را اختیار داد که هر چه سزاوار میداند از جانب او بگوید و بنویسد این بود که کار محمود بواسطه تملق گوئی نماینده او پیش افتاد و بشرف وصلت نایل آمد و فرستاده شاه شجاع ناکام مراجعت نمود. قصیده سلمان در موضوع این عروسی ذیلاً درج میشود

آسمان ساخت در آفاق یکی سوره و چه سوره

که از آن سوره شد اطراف مهالك مسرور

مهد بلقیس زمان داشته است ارزانی

بسرا پرده حم دولت و تشریف حضور

قطب دین شاه فلک مرتبه محمود که اوست

همه سیرت محمود و محامد مذکور

نه چنان راست نهادی تو صفاهان و عراق

که کس از راهزنان ناله کند جز طنبور

صورت دولت فتحی که ترا روی نمود

نشد از پرده تقدیر کسی را مقدور

---

[۱] مورخین اتفاق دارند بر اینکه دختر او بس را خواستگاری کرده اند ولی درین تاریخ او بس ۲۸ ساله بوده و بعید مینماید که دختری قابل عروسی داشته باشد در عنوان قصیده (آسمان ساخت در آفاق یکی سوره و چه سوره) چنین نوشته شده: «عروسی دندی سلطان خواهر سلطان او بس باشاه محمود مظفری» نسخه که این عنوان را دارد در ۸۷۴ تحریر شده و با اصل واقعه ۱۱۰ سال فاصله دارد دندی خاتون چنانکه در فصل سوم نوشتیم معروف زمان خود بوده و بعید نیست که شاهزادگان آل مظفر وصلت با او را خواستار

خواجه ناج الحق والدين محمد الحق سعی ها کرد درین باب بغایت مشکور  
دژی از بحر بزرگی بکنارت آورد که چنان درنتوان یافت در اسداف دهور  
در سرم بود که بر در کت آیم به نثار کنم این گوهر منظوم بر آن در منثور  
درد با مانع درد سر من گشت بدین چشم دارم که مرا لطف تو دارد معذور  
این محرومیت از خدمت سلمان را از صلوات و انعامات محمودی بی نصیب  
نگذاشت از اصفهان بارتخف و هدایا با مراسله عودت آمیز نزد سلمان گسیل گشت  
وسلمان در جواب قصیده ذیل را تقدیم کرد و از عقد اتحاد با اویس اورا تبریک  
گفت :

سحری بیک نسیم آمد و از خاک درش مردم چشم مرا کحل سپاهان آورد  
با ما از از طرف بارگه محمودی مژده مرحمت و تحفه احسان آورد  
آن بی خلق که نامش چو نبی محمود است با وجود عظمت باد ز سلمان آورد  
ای خدیوی که بشکلیف و ارادت تقدیر طوق فرمان تو در گردن کیوان آورد  
پشت ملک است برای تو قوی تا رایت روی در بارگه دولت سلطان آورد  
ابر دستی نظر از تربیت در با یافت آفتابی مدد از سایه یزدان آورد  
تا اویس زنده بود و شاه محمود حیات داشت آل مظفر زبر دست جلا بیره  
بودند لیکن در سال ۷۷۶ اویس و دامادش محمود و فات یافتند ( ۱ )  
و شاه شجاع از در دشمن بزرگ آسوده گشت . زای گرفتن انتقام با ذر با بجان  
روی نهاد سلطان حسین پسر اویس تاب مقاومت نیاورده فرار کرد شاه  
شجاع در شهر سنه ۷۷۷ به تبریز وارد شد . سلمان در تهنیت ورود او

قصیده ساخت :

زهی دولت کز اقبال همای چتر سلطانی      همایون فل شد بومی که بودش رو بو برانی  
 زهی منت که باز آمد بجوی مملکت آبی      ز حد تبیع سلطانی بفضل فیض یزدانی  
 شهنشاه قدر قدرت شجاع عالم عادل      که عدلش رجهان دارد حقوق منت جانی  
 مبارکباد و میمون باد و فرخ باد و فرخنده      بر آذر با بجان ظل ظلیل ظل سلطانی  
 صاحب حبیب السیر می نویسد که شاه شجاع مطلع و بعضی از اشعار این قصیده را نه یسندید و سلمان قصیده دیگر تقدیم داشت

سخن بوسفرخش چون ز خاطر م سرزد      ز مطلع سخنم آفتاب سر بر زد  
 خضر لقای سلیمان بساط شاه شجاع      که قفل بر در دروازه سکندر زد  
 چنان ز ملک بر انداخت رسم دست انداز      که باز کس نتوانست بر کبوتر زد  
 سر بر سلطنتت بارگاه عدل افراخت      حسام معدلت گردن ستمگر زد  
 چو دبد صبح صفای دلم بمهر شما      چه سرد خنده که بر آفتاب خاور زد  
 شاه شجاع را از این قصیده دوم بسیار خوش آمد و فرمود: « ما آوازه  
 سه کس از مشاهیر این ولایت شنیده بودیم سلمن را از آنچه مسموع ما شده  
 بود زیاده یافتیم و حافظ یوسفشاه را مساوی و خواجه شیخ را متناقص » (۱)  
 حافظ یوسفشاه صاحب نغمات داودی بود . خواجه شیخ کجیح کججانی (۲) از  
 مشایخ و علمای تبریز است

بعد از سه ماه شاه شجاع از تبریز مراجعت کرد و با درد پا و شدت سر ما بشیراز  
 رفت در این مراجعت دختر اویس را برای پسر خود زین العابدین عروسی کرد .

[ ۱ ] روضة الصفا

[ ۲ ] این اسم را کججانی با تقدیم جیم معجه و کججانی بتقدیم جاء مهمله نیز ضبط کرده اند

( از هستی سلمان چو بجز نام نماند )

( سلمان غرض آنست که ماند ز تو نامی )

## فصل هفتم

### دارائی

محققاً سلمان در ساوه ملکی موروثی داشته است و عائله او قبل از انتقال  
ببغداد از آن عمر معاش میکرده اند \*

خواجه علاء الدین پدرش که نزد بزرگان زمان صاحب جاه و عزت بود در  
رشته استیفا و اعمال دیوانی خدمت میکرد البته سرمایه ملکی بهم زده و صاحب  
چیز بوده است ولی نه از نام مزارع سلمان اطلاعی بدست می آید و نه از مقدار  
عایدی سالیانه و نه از سایر عواید او (۱)

در این موقع که عراق عجم سرحد دولت های کوچک بشمار می رفت و همیشه  
از ملوک اطراف خرابی میدید ساوه نیز آباد نمانده و املاک سلمان فواید سابق  
را نمیداده است بقسمی که شاعر مجبور شد وطن دویم خود را بغداد قرار دهد.  
گفته شد که ساوه از غارت های طغای تمور خان و دست برد های پی در  
پی امیر ولی چه کشید. در اشعار سلمان نیز اثری از این چپاول ها دیده میشود  
غیر از قصیده مفصلی که قبلاً منتخبی از آن مذکور شد ابیات ذیل نیز حاکی از  
اوضاع آن ولایت است

---

[۱] از اینکه بعدها باصرار ده ایرین را از سلطان اویس خواسته است معلوم میشود  
نظر به مسایکی یا قرب جوار آن قریه با علاقه شخصی خود بوده و از اینترار حدس میتوان زد  
که مزارع او نیز در طرف شمال شرقی ساوه واقع بوده است

بعد سی ساله سفر باز ز بغداد مرا  
بمراق آرزوی مولد و منشا آورد  
در عراق آنچه من از ظلم و تعدی دیدم  
شرم دارم از زبان بعضی از آنها آورد  
گریه بیوه زن و اشک یتیمان عراق  
ای بس آب که درد دیده خارا آورد  
این بود حال عمومی آن ولایت طبعاً مسلمان که از طرفداران دولت جلابریه  
بود و خود در بغداد زندگی میکرد در موقع حمله دشمنان سلسله مزبور بر ساوه  
مصون از تعرض نمی ماند بلکه علاقه او بیش از دیگران صدمه میدید رباعی  
ذیل از اینقسم صدمات شکایت میکند:

مسلمان زرو اسب و جو و بارت بردند  
سر مایه روز و روز کارت بردند  
بعد از همه چیز دشتی و قتی خوش  
آفت خودت نیز بغارت بردند (۱)

لطمه دشمنان مهاجم و همشهریان حسود متعصب که نحمیل آزادی فکر و  
وسعت مشرب او را نمیکردند توقف ساوه را بر مسلمان ناگوار میساخت چنانکه  
اگر وقتی بان شهر میآمد از دست دشمنان خارج و حساد داخل که در صدد  
آزار او بر میآمدند مجبور بشکایت و فرار و بالاخره جلای وطن میشد  
آنچه مسلمان برده است از اهل دین اندر عراق

کافر در چین گر از کافر مسلمان می برد

ب قسمی که از ولایت گریخته و بممالک دور دست پناه میبرد. این قطعه را  
که گویا در سی سالگی (۷۳۹) خطاب بشیخ حسن نویان ساخته و در آن اشاره  
به ثروت و نعمت شخصی خود و علت جدائی از ولایت و التجای بحضرت او کرده  
است عیناً نقل می نمائیم:

سپهر مرتبه‌شاهها ز حال و قصه خویش حکایتی بجناب تو می‌رود اعلام  
مرا بفضل الهی زد و لت شاهی گذشت مدت سی سال روزگار بکام  
کمان چرخ مرا در نهاد بر چو تیر ز خانه خودم افکنند دور و دشمن کام  
بیار گاه رفیع نوالتجا کردم که هست قبله ایام و کعبه اسلام  
ولیک از سبب آنکه نیست چون دگران مرا بعبادت معهود زین و اسب و غلام  
درین دیار زین حرمتی چنان شده ام که خود ندیدم هم چکس جواب سلام  
ضر و رتست بسوی عراق کردن روم مرا چو نیست ببغداد وجه سفره شام  
در نتیجه این قطعات و مخصوصاً قصاید غرائی که در مدح شیخ حسن می  
ساخت از طرف او باخذ وظیفه مرتبی نایل گشت چنانکه تا آخر عمر دلشاد خاتون  
مرتباً رسیده و پس از او نیز با مختصر نقصانی که از طرف مستوفیان در آن وارد  
می‌آمد باو واصل میگشت

خدا بکاین سلاطین امیر شیخ حسن که باد حکم و مرادش همه روان و روا  
یکی که مدت ده سال می‌بود تا من در بن دیار زبان ر کشاده ام به ثنا  
زفاضل صدقات تو بود در دیوان بنام بنده از این پیش مبلغی مجرا  
سه سال شد که از آن کرده اند بعضی کم وز آن کمی شده افزون شماتت اعدا  
پس از ملازمت ده دوازده ساله پس از رساله پنجه قصیده غرا ۰۰۰  
هر قدر سلاطین در حق او محبت میکردند و وزراء و نواب دیوان بر سخت  
گیری و همچشمی افزوده و در رساندن وظیفه بیشتر تعلل می‌ورزیدند . سلامان  
در غیاب سلاطین که غالباً در سفر و جنگ و دور از پایتخت بودند گرفتار  
وزراء و حکام میشد و در مدح آنها نیز خاصه خواجه شمس الدین زکریا و  
پسرش خواجه وجیه الدین اسمعیل قصاید و قطعات بسیار دارد و احترام بی

نهایت کرده است که شاید از سخت گیری بکاهند و در مرسوم سلطانی تقلید روا ندارند ولی وزراء طماع چندان بلندپایه اند، نکرده و معنی را در آن کسری میدانستند که بنفخ خود در حقوق سلمان وارد میآوردند

هلال غره دولت و جیه دولت و دین  
هلال خواندمت زانکه زاده شمسی  
محققری که کرمی خصوص با چوهنی  
طمع بود شعرا را ز اسخیا لیکن  
در آرزوی ثنای منند پادشهان  
و چون جوانی نشنید این قطعه را ارسال داشت

وجیه دن محمد امیر اسمعیل  
بسان قطعه باقوت قطعه منظوم  
بحضرت توفرسزاده و عطای جواب  
که در زق نخلق خدا را کف تو گشت دلیل  
که بود بر گهر نجم ثاقبش نفضیل  
نیافتم که بدیش من آن عطا است جزیل

این وزراء نسبت باو از هیچ نوع سختی فرود گذار نمیگردند و حق دانش او را نمی گذارند چنانکه سلمان راضی میشد او را بدرجه یکی از ساده ترین ملازمان و بی سواد ترین مرد مان بنوازند و تربیت کنند لیکن موفق نمیگشت بوزیری خطاب میکنند.

مرا ز جنس دگر نوکران ساده شمار  
بین گز آنکه بدیشان رسید در یکماه  
از آنکه باز ندانند شعر را ز شعر  
بمن رسید درین چار ماه عشر عشیر  
شکایتش فقط از رسیدن انعام نبود بلکه از ضبط و توقیف تیولات و املاک  
مرحمتی سلطان نیز بوزیر عهد داور میبرد.

زهی آصف صفاتی کز کفایت ترا ملک سلیمان در نگیں است



دور سمك داشت در بغداد و واسط رهی کز بندگان کمترین است  
نجس کرد آن یکی را خواجه طاهر که با خلق خدا دایم بکین است  
یکی را خود یمین الدین بر آنست که حاصل کرده از کدّ یمین است  
نمیدانم که در رسم من افتاد خلل یا رسم این دیوان چنین است  
من این مستوفی نجس نجس را اگر ظاهر تر از ماء معین است  
سزائی میتوانم داد لیکن نظر بر خواجه روی زمین است  
باستخلاص او پروانه فرمای که چون شمع زبانی آتشین است  
و چون وزراء توجهمی بحال او نمیکردند با تلخکامی تمام میگفت .

خدا یکانا يك بار گسی بیقتادم  
قبول کرده از بنده کنش کی آزاد  
پس از غلامی دو ساله گشته ام راضی  
زبند گیت بیک سطر خط آزادی  
بعد از نا امیدی از طرف وزراء شکایت بشخص سلطان میرد .

شاهها وزرائی که ایران امینند بی وجه مرا در پی خود چند دوانند  
و برای خلاصی از چنگ عمال دیوان و اثبات استحقاق خود در معافیت از  
مالیات و سایر عوارض واجبهات قطعه ذیل را تقدیم داشته است

قلت مال و منال و کثرت اهل و عیال  
قرض دارو بی نوا کردند ناگاهان مرا  
من که زر در غره مه میکنم چون ماه قرض  
سلیخ ماه از بی زری باید شدن پنهان مرا  
جو بجو از من بوجه مکسب زر بستند  
وجه مرسومي که مجری بود در دیوان مرا

با بایلم کرد خواهند این خدا و ندان مال

خسروا بهر خدا از دستشان بستان مرا

بابوامی یا با نعمای بهر وجهی که هست

رحمتی فرما که زحمت میدهند ایشان مرا

و از اینکه عمال دیوان انعامات ملکه را از وی مطالبه نموده اند چنین

شکایت می کند

خسروا بلقیس نانی آنک مهد عصمتش

در جناب قدس بالاخر زمهد مریم است

کرد در حق من احسانی و تنها حق او

نیست بر من بلکه بر مجموع خلق عالم است

نایبان یک نیمه زرد دادند از آن نیمه برات

کافر من ز آن وجه اگر باقی مرایک درهم است

نیست بر من حبه باقی و بردیوان مرا

مبلغی باقی است باقی رای عالی حا کم است

گاه از نعلل وزراء مستقیماً بخود ملکه عرض حال میدهد

خورشید طلعتا وز رای تو وجه من اکنون سه ماه رفت که تدبیر میکنند

حکام شاه و حکم امیرست و من عزیزم وجهی است دادنی بچه تاخیر میکنند

کنون بلطف خویش از ایشان سؤال کن تاخود در این قضیه چه تقریر میکنند

علاوه بر سختگیری و تاخیر عمدی نواب دیوان خود سلمان نیز در بر انداختن

وجه مستمری کمک کرده و هنوز ماه پیاپیان نرسیده بوجهی جدید احتیاج

یافته و قسطنط آینه را مطالبه می کرد؛

و چه مرسومی که سلطانم معین کرده است

جو بجو مستغرق است امسال و حالا هیچ نیست

آن محقر چون دهان شاهدان آوازه

داشت لیکن چون نظر کردیم پیدا هیچ نیست

انعامات شاه و ملکه طبعاً خیلی قابل توجه بوده است که شهرنش در

اطراف پیچیده و حسد شعرائی معاصر را تخریبك میکرده است این صلات

عبارت از نقد و جنس و خلعت و چارپایان سواری و غیره بوده است از جمله

سی عقد صدکائی که خود اظهار میکند و برای اخذ آن و رهائی از چنگال

مستوفیان و نواب دیوان قطعه ذیل را سروده است

تا شنیدم از زبان صادق القولی که شاه

بر زبان سی عقد صدکائی بنام ما براند

با دل خود گفتم ار چه بیش ازین بودت طمع

دولت شه باد چنوان اینقدر حالا براند

دوش گفتندم یکی از نایبان حضرتش

میانموی کم کرد از آن باقیش بر ابنا براند

علاوه بر انعامی که شاه بمیل خود میداده سلمان تقاضای پی در پی

میکرده است

خیمه و زین است و اسب و جامه اسباب سفر

جز دو اسب لاغری باینده زینها هیچ نیست

نوکرانی نیز نیکو دارم اما هیچ يك

بر سرش دستار و در تن جبه درها هیچ نیست

لاجرم از گفتگوی نو کران در خانه ام

جز حدیث شر و تشنیع و تقاضا هیچ نیست

زیر و بالا چون نگوید مردکی کش روز و شب

جز زمین و آسمان در زیر و بالا هیچ نیست

و در تقاضای اسب

پیاده رخ بره آورده مانم از حیرت تو شهسواری آسی بهات باید داد

در وصف اشتزانی که باو داده اند و شکایت از لاغری و پیری آنها قطعه

دارد که شعر او لش این است

دادند اشتزی دو سه نواب شه مرا شادان شدم از آنک مرا چاربابسی است

قصه لکن زر که در تذکره دولت شاه دیده میشود نمونه از اخاذی و حسن

طلب سلمان است .

« گویند که شبی خواجه سلمان در مجلس اویس بشرب مشغول بود چون

بیرون آمد سلطان فرارش را فرمود تا شمع را با لکن زر همراه او بیرون

برد و او را بخانه رسانید و صباح فرارش لکن زر طلب داشت خواجه سلمان ابن

بیت بسططان فرستاد .

شمع خود سوخت شب دوش و بزاری امروز

گر لکن میطلبد شاه ز من میسوزم

چون سلطان ابن بیت بخواند خندید و گفت از خانه شاعر ظامع بیرون

آوردن لکن مشکل است و آنرا لکن را بدو بخشید،

بعد از وفات دلشاد ، شیخ حسن و شاهزاده اویس باو چیز میرسانیده اند

ولی استراحت و عزت سلمان در ایام سلطنت خود اویس کمال یافت ، ابن شاهزاده

که از کودکی با سلمان انس گرفته بود چون در ۱۹ سالگی صاحب اختیار مملکت گشت احترام و انعام سلمان را مضاعف ساخت . صاحب تذکره هفت اقلیم می نویسد : « خصوص سلطان اویس ایلکانی که کرد دلجوئی او بیشتر از دیگر مدوحان بر آمد و همگی توجه و التفات را بر صحبت و مجالست او وقف نمود و انواع رعایت را بر روی روز کارش بر گشود چنانکه از متاخرین هیچکس را آن نسبت و ثروت دست نداده » با همه این توجهات گاهی از بس وزراء و عمال در حق سلمان سعایت میکردند که شاه راضی میشد و وظیفه او را دیر بدهند یا بولایات بعیده حواله کنند چنانکه پس از ۷۶۵ که فارس در اختیار جلایریه و دست نشاندگان آنها در آمد و چه مرسوم سلمان را بمعهد فارس نوشته که شاعر خود رفته و صول نماید :

خدا یسکانا چون شد اشارتت که رهی

بملك فارس به تحصیل وجه زر برود

کمان بنده نبد آنک بعد چندین سال

ز در گهت بچنین کار مختصر برود

اگر چه رفتن او هر چه دیر تر بکشید

کنونکه میروود آن به که زود تر برود

بساز کار من امروز زانکه میترسم

که گردد روز بهانم یکی دگر برود

قطعات بسیار شیرین و دقیق در دیوان او هست که نکات دلپذیر با مضحك

در بر دارد ولی از ذکر آنها خود داری میشود

در آمد وگردد من زهر سو بنشت  
 که بر سر و چشم و گد بر رو بنشت  
 چون دولت کار او بیایان برسد  
 آمد باد ب بهر دوزانو بنشت

## فصل هشتم

### امراض و مسافرت های سلمان

سلمان عمر هفتاد ساله را بیشتر در نعمت و آسایش بسر برد. لیکن امراض مزمنه نصف ایام حیات او را تلخ و مضطرب ساخته اند. مدتی در زمان سلطنت اویس وقتی که از بغداد بساوه رفته بود گرفتار تب گشته و معلوم میشود از این عارضه بسیار ضعیف و رنجور شده است.

پادشاه آنچه دهم شرح که بیماری و ضعف چه بلاد و در حضرت بسر ما آورد تب هر روزه و سرمای زمستان نکداشت هر چه آورد برویم تب و سرما آورد از این کسالت های جزئی گذشته امراض طولانی او را بزحمت انداخته بودند.

از جمله با درد سختی که حرکت را برایش دشوار کرده بود این درد از زمان حیات دلشاد خاتون موقعی که سلمان بساوه سفر کرد بر وی عارض گشت و او را چنانکه دیدیم از مراجعت در سر موعده مقرر باز داشت چون این مسافرت قبل از ۷۷۵ اتفاق افتاده تقریباً ابتدای این عارضه معلوم میگردد این مرض کونیه

هیچ او را ترك نکرده است زیرا که در سال ۷۵۹ نیز که سلطان اویس تبریز را فتح کرد همین مرض سلمان را از التزام خدمت شاه باز داشت در متجاوز از بیست قصیده و قطعه دیگر که شامل مدح سلطان اویس و معاصرین او است از این درد شکایت میکنند معلوم میشود در اغلب سنوات سلطنت اویس این درد رفیق او بوده است اما آنچه تحقیقاً تاریخش معین است بعد از سنه ۷۵۹ سال ۷۶۵ یعنی هنگام پناهندگی شاه محمود مظفری است (فصل ششم از اینکه سلمان هر چند سال یکبار بمناسبتی از درد پای خود شکایت میکند دوام مرض محقق میشود و از اینکه در هر مورد یقین می نماید که چند ماه است باین درد مبتلا گشته معلوم میشود مرض مزبور بدفعات حمله آورده و پس از مدتی تسکین ناگه از نو ظهور میگردد است و سلمان حملات این مرض مزمن را مثل بروز ابتدائی جلوه میداده است مثلاً در این قصیده گوید .

شاهها چهار ماه تمام است نامرا      دور از سعادت مرضی گشته آشکار  
هم درد پای دارم وهم درد جسم و چشم      با آنکه هر سه عذر مرا هست خواستار  
سلمان بجای پای ز سر ساختی قدم      گر داشتی بعزم درت دست اقتدار

این قصیده بعد از سنه ۷۶۰ سروده شده و قصیده فتح تبریز فقط یکسال قبل از این تاریخ و دیدیم که در آن قصیده شروع مرض را هشت ماه قبل ذکر کرده علی ای حال ابتدای دردی در این حدود نبوده و چند سال باید جلو

تر رفت .

این حملات تا اواخر عمر او را اذیت میکردند هر چند سنسدی در دست نیست که مرگ او را یکی از امراض منتسب سازد ولی میتوان گفت که این درد ۲۰ ساله در مرگ او بی تأثیر نبوده است بهر حال در اینکه نازمان پتری با او

رفیق بوده شکی نیست

در سر من جز هوای دستبوست هیچ نیست

لیک درد پا و پیری منم چاکر می کنند

پیری و فقر و درد سر و قرض و درد پای

امروز داده اند بهم هر چهار دست

در قطعۀ که تقاضای عزلت گزینی کرده و طبعاً در حدود ۷۷۳ سروده شده

این شعر بنظر میرسد که ثابت میکنند تا ۶۷ سالگی لا اقل باین درد مبتلا

بوده است .

علت پیری و درد پا و ضعف جسم و چشم میبرد درد سر من بنده را از خدمت



در اشعار فوق دیدیم که از درد چشم نیز اشارت رفته است این مرض ثانی نیز

مدتی دراز او را رنج میداده است .

چشم زخمی رسید ناگه  
درد چشمم ز راه باز افکند

از ابیات فوق دوام این درد نیز محقق میشود زیرا که با درد با دوش بدوش

میرفته ولی ابتدای آن معلوم نیست راجع بعلت این درد چشم هر چند بطور

تحقیق نمیتوان سخنی راند ولی حدس قریب بصحت میتوان زد که علاوه بر

مطالعه بسیار علتش مسافرت هائی است که از بغداد بآذربایجان و بالعکس

میگردیده این دو ولایت که هوای بسیار مخالف و متضاد دارند حال چشم او را

از اعتدال برده اند . سلطان اویس که انس و اعتماد و محبتش را نسبت بسلمان

ذکر کردیم . غالباً در این دو ولایت سفر میکرد و سلمان را از خود دور

نمیگذاشت بقسمی که هر جا شاه میرفت شاعر نیز همراه او روانه میشد . اسفار



سلطان اویس در اواخر عمر از روی تفریح و برای بیلاق و قشلاق بود لیکن در اوایل امر که آذربایجان در تصرف اخی جوق و سایر امرای محلی بود سفر های او صورت لشکر کشی بخود میگرفت غالباً بیمقدمه و بیموقع حرکت لازم میشد سلمان نیز قبل از آنکه بهانه بدست آورده و از حضور عذر بخواهد مجبور برفتن بود و از صدمات راه و موافقت لشکر و تغییر هوا در عذاب می افتاد گاهی در تابستان که هوا

چنان بد که شمیر چون قطره آبی فرو می چکید از کف مرد ضارب مجبور میشدند صحرای سوزان بین النهرین را طی کنند و گاهی در زمستان سخت از فلات آذربایجان می گذشتند سلمان در وصف زمستان آذربایجان گوید .

ز سیم برف زمین شد چو قلزم سیاه

بیاو کشتی دربی لعل را در یاب

ز اسب سرخ می افتاده است زال خرد

چه جای زال که رستم بیفتد از سرخاب (۱)

فلک کبود شد و آفتاب می لرزد

ز ابر گر چه نهادند هر دو در سنجاب

در چنین فصلی سلطان عزم بغداد میکرد و سلمان هر چه کوشش مینمود که از ملازمت رکاب باز ماند مفید نمی افتاد چنانکه در پایان قصیده فوق گوید .

---

[۱] کوه سرخاب تبریز را که مدفن خاقانی و ظهیر و شاهفور اشپری است مقبره الشراء

سپهر مرتبه شاهها چو رفت فرمات  
که بنده باز نماند ز بای بوس رکاب  
اگر چه برک و نوائی نداشتم لیکن  
شدم بحکم اشارت مصاحب اصحاب  
صدمات ابن اسفار بای و چشم او را بدر آورد و سلمان علت درد چشم  
خود را چنین بیان میکند  
شدت سرمای قوس آورد چشمم را به تنک  
زانکه زخم سهم قوسی بی محابا میرسد  
چشم من کرده است روزی چند دور از خدمت  
دور از آنحضرت مرا بسیار از اینها میرسد  
و بیکی از وزراء می نویسد  
از درد چشم نیست بحال زردم  
لیکن حضورخواجه شریف است چون کنم  
بر بسته ام دو دیده بعزم درت ولی  
سر ما قوی و دیده ضعیف است چون کنم  
اویس چون ملاحظه کرد که شاعر واقعاً نمیتواند در همه اسفار با او همراه  
باشد اجازه داد که در بغداد بماند و معالجه کند  
چو عزم کرد که باشم مقیم در طرفی  
قیام بندم بیغداد دید شاه صواب  
مقیم را همه جای از سه چیز نیست گزیر  
نخست خرج و دوم خانه و سوم اسباب

محقق است شما را که بنده را چه قدر

از این سه چیز نصیب است و ز آن سه نوع نصاب

سلطان تقاضای او را پذیرفت و نواب بغداد را امر داد که مرسوم او را برسانند از این وقت سلمان سفر را ترك گفت و در بغداد مقیم گشت چنانکه دیدیم در لشکر کشی های او بس. موصل و دیار بکر و شروان و تبریز همراه نبود و از دور تهنیت می فرستاد



غیر از آنچه گذشت در دیوان سلمان اشاره بولایات بعیده دیده نمیشود معلوم نیست کجا ها را دیده و از چه خطوطی سیر کرده است ساوه و بغداد و آذربایجان سه راس مثلثی هستند که عرصه تفرج او را محدود میسازد. در بعضی اشعار از محل های مخصوص نام میبرد ولی هیچیک از حدود مذکوره خارج نیست. نگار خانه چین عرصه گلستان است. مخوان بهار مغانش که دشت موغان است قصیده در دیوان او هست که در ابیاتی التزام مراسم و مواقع حج شده و مطلعش این است

دارم آهنگ حجاز ای بت عشاق نواز      راست کن ساز و نوائی ز بی راه حجاز  
از این مطلع و اشعار بعد مشخص گان میکنند سلمان خیال حج دارد و ایگن شعری که صراحتاً دلالت داشته باشد دیده نمیشود و آنجائی که از او بس رخصت می خواهد بدین قرار است.

آسمان خواهدم از خاک درت دور افکند      آفتابا نظری بر من خاکی انداز  
ولی معلوم نیست که از این دوری قصدش سفر مکه باشد بلکه دو بیت آخر قصیده معین می کنند که این جدائی بقصد ازوا و استراحت از سفر است.

دوش پیر خرد از راه نصیحت میگفت در دو بیتم سخنی خوش بطریق ابجواز  
شد در آمد شدنت غمخ پدایان سلمان بیشتر زین بسر خوان طمع دست میاز  
تابکی دست درازی کنی اینک وقت است که بکنجی بنشینی و کنی پای دراز  
از اینقرار مسافرت او بجزاز حقیقت ندارد و در سایر اشعارش هم اشاره به  
این طواف دیده نمیشود در نسخه اقدم دو اوین که در حاشیه آن بخطی غیر از  
خط متن عباراتی نوشته شده این جملات در کنار قصیده مذکور خوانده میشود .  
• این قصیده در تبریز که . . . . . عزامت بیت الله کرده بود و . . . . . قصیده  
را روضة العشاق . . . . . وده ایزین که سلمان درین ملتمس کرده بود بدو داد .  
در بالای قصیده بخط سرخ نوشته اند ( حدیقه المعنی نام کرده ) لیکن در سایر  
نسخ این نکته نیست و در قصیده ذکری از ده ایزین بنظر نمی رسد .

مدتی در مراغه بستری بود و از درك خدمت شاه محروم . در حاشیه دیوان  
عقب مسجد سپهسالار که گویا در زمان خود سلیمان و از روی نسخه اصل تحریر  
شده باشد این جمله در حاشیه قصیده ذیل دیده میشود .

هد هدی حال سبایش سلیمان میبرد قاصدی نزد نبی پیغام سلیمان می برد  
• این قصیده در مراغه گفته وقتی که سلطان در بغداد بود و سلمان صاحب  
فراش بود بدست خواجهر بجان پیش شاه فرستاد و این قضیه را مونس العشاق نام کرده .  
و پس از وقت در قصیده مزبور این اشعار در تأیید شرح فوق نظر را جلب میکنند  
ای عجب در گلشنی کا نجا سمن را راه نیست

میرو د ریحانی و خار مغیلان می برد

مدت نه ماه نزدیک است شاها تارهی

دور از آنحضرت جفا وجود دران می برد

اگر بترت سلمان رسی بیوی گلش  
که این گل از اثر صحبت گلی خوشبوست

## فصل نهم

### خاتمه زندگانی

در حالتی که سلطان اویس از مدارج جوانی بالا میرفت و فتوحات و عیش و عشرت بی درپی زندگانی او را لذیذ و پر امید میساخت سلمان از نردبان پیری فرود میآمد و آخرین منازل حیات را طی نموده و بیش از پیش خود را بمرگت و انزوا محتاج میدید. پس قطعاتی بسططان عرضه داشت و چند چیز تقاضا کرد. در يك نسخه دیوان کهنه سلمان این قطعات با جواب هائی که سلطان داده است میبیند و مختصراً ذکر مینمائیم.

قرب چل سال است (۱) تا سکان شرق و غرب را

طبع سلمان میکنند در کوش در مدحت

با چنین خدمت که خواهد ماند تا دور ابد

شر مساری میبرم حقا هنوز از خدمت

کوشه خواهم گرفتن تا اگر عمری بود

چند روزی بگذرانم در دعای دولت

---

[ ۱ ] راجع باین خدمت چهل ساله ایات ذیل نیز در دیوانش دیده میشود

یاد شاهای رومی چهل سال است      که در این خانه مدح خوان باشد

بسی نعمت از دولتش خورده ایم      بنانش چهل سال پرورده ایم

رفت چهل سال تابنده دعای شما      میکند و میکند روح امینش امین

### گفته‌ام در باب خود فضلی دوسه آراجواب

چشم دارد بنده از درگاه گهر دون حشمت

|                                  |                                       |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| اول آنست که چون نیت عزلت دارد    | بنده زین دایره جمع جدا خواهد بود      |
| کوشه خانه امروز وطن خواهد ساخت   | کش خداوند جهان خانه خدا خواهد بود     |
| پیش از این دری میخلوق بشر میگردد | بعد از این بر در معبود پیدا خواهد بود |
| بنده تا زنده بود وجه معاش بنده   | هیچ شك نیست که احسان شما خواهد بود    |
| لیک دارم طمع آن که معین گردد     | که مرا وجد معیشت ز کجا خواهد بود      |

### جواب قطعه اول

|                                     |                                 |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| هر چه تا غایت بنام او مقرر بوده است | همچنان باشد تمام او مقرر همچنین |
| دیگر آنست که محبوب جهان مقرر شاه    | آمد از بندگی شاه که میفرماید    |
| رو بگو بنده دیرینه ما سلمان را      | که بخواه از کرم آنچه ترا میباید |
| بنده بر حسب اشارت طلبی کردم و شاه   | داشت مبدول چنان کز کرم او آید   |
| وعده دین است ز دین من اگر هیچ کند   | ذمت همت خود شاه بری می شاید     |

### جواب قطعه دوم

دیه ابرین ( ۲ ) که در حدود ری است بد هیدش که التماس وی است

دیگر از خرج بر و دخل کمش قرضی چند

هست و فرض است که قرض غرما باز دهد

(۲) راهی که از شهر طهران ببلوکات جنوبی میرود پس از پنج فرسخ پیچ و خم

در میان دهات بلوک غار بدهی میرسد که امروز با برین و چیچکلو مشهور است-

بنده را غیر در شاه دری دیگر نیست

قرض باید که ز انعام شما باز دهد

جواب قطعه سوم

أدای قرض او فرض است بر ما

صاحبان تذکره اتفاق دارند که سلطان اویس در آخر عمر سلمان را صاحب

دست و وظایف کرده است از جمله هفت اقلیم

در آخر عمر از ملازمت استعفا خواسته از او اختیار نمود و سلطان

جهت وی در ری و ساوه سیور غالات تعیین فرموده و یکی از قریبات التماسی خواجه

سلمان دبه ایرین است که در ری دهبی بر آب و زمین است و سلطان در حاشیه

عریضه وی این بیت بدیده نوشته \*

زیرا که در مسافت کمی از آن ده چیچکلو واقع شده و مزارع این منعم مزارع

آن محسوب میگردد. این ده در قدیم الانام یکی از بزرگترین قراء بلوک غار

بشمار میرفته از سه رشته قنات و خرابه های عمیق که بشکل تل در آمده در

اطراف دیده میشود. آنچه راجع باوضاع قدیم این ده تحقیق شده این است که

در زمان نادر شاه افشار ده ایرین و چیچکلو و اراضی صادق آباد در تصرف دولت

بوده و در عهد محمد شاه (۱۲۵۹) و ناصرالدین شاه ده ایرین از ملحقانش مجزا

عمل میشده ولی بر طبق جز و جمع زمان نادر تمام این دهات بخالصگی شناخته

میکشده اند. گویند عوایدش مخصوص مصارف مدرسه نجم آباد بوده در زمان

ناصرالدین شاه تبول عضد الملک شده و او فروخته است اکنون در تصرف آقای

صمصام السلطنه بخنداری است قریب شصت خانوار رعیت دارد در زمان نادر شاه

ده ابرین که در حدود ری است بدهیدش که التماس وی است  
 در دیوانش اشعاری هست که عزالت گزینی او را در ایام پیری تأیید میکند  
 و چندان مینماید که سامان نزدیکی مرگ را احساس کرده و بر عمری که در غوغای  
 دربار گذشته نادمانه تأسف میخورد  
 گذشته عمر عزیزت بهر روزه تا امروز دلا بکوش که باقی عمر در باقی

قریه ابرین دارای ۱۵ بنگاه بوده است (هر بنگاه عبارت از چهار فرد گاو  
 و محل کاشتن ده خروار بذراست)

در یکی از سال های اخیر بمیزان ۷۰۰ خروار جنس و ۱۴۰۰ تومان نقد  
 اجاره رفته است در یست خروار بذراشان و ۱۶ بند گاو بندی (۶۴ فرد گاو)  
 و میزان ده سنگ حق آب در رودخانه کرج دارد. سالیانه هفتاد خروار گندم  
 و جو با آب رودخانه کاشته میشود. معلوم نیست محققاً در زمان سامان آبادی  
 آن بچه پایه بوده ولی در عمری که سه رشته قنات آن دایر و سد رودخانه که  
 امروز خراب است برپا بوده آبادی این قریه با آنچه امروز دیده میشود بسیار  
 تفاوت داشته است.

میزان مالیات نقد و جنس قدیم و جدید آن از صورت ذیل معلوم خواهد گشت.

| مالیات فعلی |         |       |        | مالیات مصوبه مجلس در قوی ثیل<br>۱۳۲۵ قمری که عین مالیات قدیم است |         |       |        |
|-------------|---------|-------|--------|------------------------------------------------------------------|---------|-------|--------|
| نقد قرآن    | گندم من | جو من | کاه من | نقد قرآن                                                         | گندم من | جو من | کاه من |
| ۴۵۸۰        | ۲۲۵۰۰   | ۲۲۵۰۰ | ۴۵۰۰۰  | ۲۱۲۰                                                             | ۸۱۹۰    | ۴۰۹۵  | ۱۳۶۵۰  |



و چون این فکر در دماغ او راسخ شد و عزم کرد آنرا بعمل گذارد اشعار ذیل را بسلطان تقدیم داشت

شها بهار جوانی من گذشت و رسید  
خزان پیری آینه فرای و شادی کاه  
بر استخوان چو کمانم ماند جزیی و پوست  
ز بسکه بار جهان میکشم پشت دو ناه  
زمان خلوت و ایام انزو است مرا  
نه موسم بره مال و حرص منصب و جاه  
آن سرم که کشم پای فقر در دامن  
برم تملك قناعت ز بند آرز پناه  
پس از قضای حیات بماد رفتم مگر  
اذا کنتم بدعائی حقوق نعمت شاه

ولی چنانکه معلوم است سلطان اویس پس از انجام تقاضای او و تفویض املاکی در حدود ری و بر داشتن کلیه وظایفی که در حق او مقرر بوده و ادای مجموع قروضی که بعهد داشته او را بترك خدمت اجازه نداد، و با وجود پیری و امراض گوناگون و برا در حضور خود نگاه داشته است زیرا که میبیمیم در وقت مرگ اویس و پس از آن نیز در دربار بوده است.

آن پیر شکسته مرضی که در ابتدای این فصل با سلطان جوان و سالم مقایسه کردیم نمرود دید که سلطان اویس جهان جوانی را وداع گفته و همانطور که نخستین اصلاح موی او را در ایام طفولیت تبرک گفته و جلوس او را در ۱۹ سالگی نهنیت فرستاده و مواشقات و فنوحات و سایر حالات او را وصف کرده است آخرین ترکیب بند خود را در مرثیه او گفته و در پاید تابوت شاه جوان زاری کنان بگوید.

ای سپهر آهسته رو کاری نه آسان کرده

ملك ایرارا بمرک شاه و بران کرده

برزو آل آفتاب بی کوفرو شد نیمشب

ماه را با باردگر شق گریبان کرد

این ترکیب بند مفصل است بهتر آن می نماید که بقطعه ذیل که هم در مرثیه  
اویس است اکتفا کنیم

ماه گردون سلطنت ناگاه شد نهان در حجاب میغ دریغ

زین نحس بماند در دندان لب و دست نگین و تیغ دریغ

تا ابد برزوال شاه اویس ملک و دین میزند دریغ دریغ

سلطان اویس در جمعه ۲۷ ربیع الاخر ۷۷۶ در ربع رشیدی تبریز بود و تدارک  
جنگ امیر ولی میدید ناگاه بصداعی سخت مبتلا گشت و در سحر شنبه دوم  
جمادی الاولی بدرود حیات گفت در این وقت ۳۸ سال داشت که نصف  
آزما بسلطنت قسمت اعظم ایران گذرانیده بود حافظ ابرومی نو بسد که سه  
ماه قبل از وفات احساس کرده و تابوت و کفن خود را تهیه دیده و بمحض  
حدوث صداع بوضعیت شروع نموده و اشعار ذیل را سرود. لیکن صاحب روضه  
الصفا قسمتی از این قول را تردید میکند.

زدارا لملك جان روزی بشهرستان رفتم

بیوادم مدنی آنجا و ز آنجا با وطن رفتم

غلام خواجه بودم گریز آن گشته از صاحب

پس افکندم کفن بردوش و پیشش با کفن رفتم

همایون طایر قدسم مقفص گشته یک چندی

قفص بشکست و من پرواز کردم ناچمن رفتم

حریفان را بگو ساقی که آخر گشت دور ما

شمار آباد این مجلس بکام دل که من رفتم (۱)

در جهادی الاولی سال ۷۷۶ سامان در تبریز بوده و ماه بعد نیز که سلطان

حسین پسر اویس بر تخت نشست همچنین حضور داشته و در نهنیت جلوس او

گفته \* ای در پناه چترت خورشید پادشاهی الخ

بنازد ملك اسكند ر ببالد افسر دارا

بتخت و بخت شاهنشاه جلال الدین والدینا

مبارك باد و میمون باد و فرخ باد این وصلت

گرین و صلت همی نازد روان آدم و حوا

چون این وصلت بعد از وفات اویس اتفاق افتاده ناچار باید چندین ماه

بعد از آن واقعه صورت گرفته باشد زیرا که بمقتضای عزا داری عروسی بزودی

جایز نبود و حد اقل وقوعش را اگر ششماه بعد از جهادی الاولی حساب کنیم

باز سامان در آخر سال ۷۷۶ در تبریز حاضر خدمت بوده است \* در نهنیت غلبه

سلطان حسین بر پیراهن خه آنچه که بنا بر قول صاحب حبیب المسیر در بها رسنه

۷۷۷ اتفاق افتاده قصیده نارد و از همه واقعات موضوع ورود شاه شجاع

مظفری است به تبریز \*

چنانکه ذکر شد این پادشاه که ممدوح خواجه حافظ است تبریز را متصرف

شد و حسین را مجبور کرد بشروان رفته و چهار ماه متواری باشد مدایح سامان

---

(۱) در نسخه ۸۷۴ این چند شعر جزء غزلیات سلمان درج است ولی در روضه الصفا بنام

اویس ثبت شده

را در حق شاه شجاع ذکر کردیم (فصل ششم) و حضور سامان در تبریز ثابت است. این واقعه در اوایل سال ۷۷۷ اتفاق افتاده و بعد از چهار ماه سلطان حسین مراجعت نمود و تخت سلطنت را بتصرف در آورد از اینقرار هم در وقت فرار سلطان حسین، که چهار ماه قبل از رمضان ۷۷۷ است و هم در موقع مراجعت او که مقارن با رمضان است سامان در تبریز بوده و اشعار ذیل را در تهنیت ورود سلطان حسین و تبریک عید فطر سروده است.

چار ماه نوز نعل اسب سلطان مملکت

دید بعد از چار ماهش چتر حال آمد پدید

شد مخالف واقف عنم حسینی در عراق

دم زدن را در صفاهانش محال آمد پدید

خسروا در غیبتت در ملک آذربایجان

رنج و راحت را نزول و ارتحال آمد پدید

روز عید و سال و ماهت فرخ و فرخنده باد

گزینی عهد تو روز و ماه و سال آمد پدید

سلمان از ابام حکومت سلطان حسین فقط یکسال و هشت ماه را درک کرده است اگر چار ماهی را هم که حسین فراری بوده است از این مدت کسر نمائیم یکسال و چهار ماه می ماند و چون عده قصابی را که بمناسبتی در مدح این سلطان ساخته است در نظر بگیریم میتوان بقین کرد که تمام این مدت را در تبریز گذرانیده است از جمله قصابی مدح حسین تهنیت غلبه بردشمنی است که از روی پیش آمد و گرفتار گردیده است

آنکه می افراخت سر چون خیمه بر گردون بزی  
دید در تبریز خود را کرده در گردن طناب

کرد رو با آسمان کای آسمان تدبیر چیست

آسمان گفتش ترکت المرای بالری در جواب

با وجود این مدایح غرا سلمان از شاه جوان تربیت بسیار ندیده نو خواستگانی

که سیارات دولت های جدید هستند پیران و مقربان در بار قدیم را راه نمیدهند  
بیهوده سلمان خدمات گذشته خود را یاد آور میشد

خدا و ندا منم گز مدح آبا ی سر افرازت

بگوهر داده ام ترصیع گوش اهل عالم را

شمارا لازم است الحق نظر در حال من کردن

عجب حالی است حال من نظر در حال من فرما

ولی بآئیری نداشت نه تنها نظری در حال او نمیکردند بلکه بمجلس شاه

او را راه نمیدادند

خسروا در روضه بزم که رشك جنت است

مدتی شد تارهی را نیست راه از هیچ باب

من ز اهل جنت بزم تو بودم پیش از این

چون شدم بیموجبی مستوجب چندین عذاب

خورده گر در وجود آمد ز من بر من مگیر

خورده های ذره کی خورشید گیرد در حساب

سهمان رحمتی اُدارم ز رأیت چشم مهر

حاش لله کآسمان با خالك فرما ید عتاب

من حوالت میکنم خشم ترا با لطف تو

خود که جز لطفت تواند گفت خشمت را جواب

از این اشعار معلوم میشود که علاوه بر خواری مهربان دولت پدر در دربار پسر که تا درجه عمومی و طبیعی است يك علت دیگر هم برای خذلان سلمان بوده است بنحوی که شاعر هیچ عذری نتوانسته است بیاورد و با بیچارگی تمام اقرار کرده و پوزش خواسته است . چه چیز سبب خشم سلطان حسین شد؟ بنظر ما جواب آن سهل است

قصه مداحی سلمان را از شاه شجاع که غاصب تاج و تخت بود در فصل ششم ذکر کردیم بدیهی است پس از مراجعت سلطان حسین و شنیدن آن حکایت و آن خیانت محبت قدیم را ترك گفته و در پی آزار او خواهد افتاد فی الحقیقه سلمان در این قضیه خیلی بیوفائی کرده و حقوق چهل ساله پادشاهان جلالیه را برای انعام و اکرام بکنفر غریب و غاصب فراموش کرده است از مصراع « من ز اهل جنت بزم تو بودم بیش از این » معلوم میشود که قبل از این واقعه طرف توجه سلطان حسین بوده و در چند ماهی که میان فوت اویس و فرار سلطان حسین فاصله بوده چندان بی عزتی ندیده است و تاریخ مغضوبیت او از شوال ۷۷۷ شروع میشود . عاقبت بسیار بدیهی که عبارت از فقر و بی احترامی است آخرین ایام زندگانی او را زهر آلود کرد و در اینموقع بود که بایستی عزلت بگزیند و بآرزوی دیرین خود عمل کند ولی باز از دربار دور نشد و گوشه اختیار نکرد آن آرزو تا آخرین دقیقه زندگانی با او همراه بود و محصول نیبوست همانطور که دیدیم بسطان اویس بارها میگفت که عزلت خواهد گزید

همانطور هم بسطان حسین خطاب کرده و میگوید .

شاهها من از جواهر آراستم جهانرا / در مدحت شما تا اکنون بدر مکنون  
باب بزرگوارت اجساد نا مدارت / دانسته اند بر خود انفاس من همایون  
چل سال ایستادم بر آستان خدمت / آمد بکنج غرلت وقت نشستن اکنون  
از مدحشان نهادم کنجی به پیش هر کس / مانند گنج کنجی خواهم گرفت از این پس  
ولی نه سلطان حسین باین زاری ها و یاد آوری ها نرم شد و بطمع انفاس  
همایون شاعر پیر ناوی گرم گرفت و نه سلیمان بالاخره کنجی گرفت و ریاضت پیشه  
ساخت . تذکره بویسان که متعرضند باینکه سلیمان در پایان عمر دست از مداحی  
کشیده و در سلك فقرا در آمده بهمین اشعار مصادف شده و مفاد آنها را باور  
کرده اند مخصوصاً این دو شعر که در قطعه رخصت خواهی از او پس مندرج است  
مدتی مالک ملک شعرا بود بحق / این زمان خادم جمع فقرا خواهد بود  
پیش از این بر در مخلوق بسر میگردید / بعد از این زردر معبود بیا خواهد بود  
علت اینکه باوجود « تیولات و سیور غلات » سلطانی در حدودری و ساوه  
باز دربار را ترك نگفت و تا آخر عمر آنجا ماند تا بخواری و مذلت دچار گردید  
معلوم نیست میتوان حدس زد که پس از وفات او پس رسوم و احکام او را منسوخ  
و ملغی کرده باشند . در هر حال در آخرین سال عمر هم سلیمان در پی تهیه وسایل  
انزوا بود ولی بآن موفق نگردید .

خیلی تاسف آورست حال این پیر هفتاد ساله که بیشتر عمر را در ناز و نعمت  
گذرانیده و از توجه او کرام مند و حان قدیمی خود استفاده کرده و بالاخره سال  
آخر عمر را در مغضوبیت و خواری و بیچارگی بسر برده و با اندوه و محرومیت  
در دوشنبه دوازدهم صفر ۷۷۸ ( که اردیبهشت ماه خانمه می یافت و بهار بندروه

ترقی و طراوت میرسید) عرضه شاعری، راترک گفته و از ابن معرکه مترازل رخت  
بدر برده است!

قطعه ذیل را یکی از معاصرین در تاریخ وفاتش ساخته و در یک تذکره خطی  
قدیمی دیده شد

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| محل آیت اعجاز باری سلمان         | که کرد ناطقه پیش دمش بعجز اقرار   |
| ندید بر سر شاخ گل سخن اصلا       | بهار طبع چو او عندلیب خوش گفتار   |
| طریق شعر باو ختم گشت و بعد از وی | بدوخت دست قضا بر در سخن مسمار     |
| نماز شام دو شنبه یب از صفر بوده  | که نقد عمر بیکدم چو صبح کرد نثار  |
| «بساط دار قرار» است سال تاریخش   | چو کرد هبل بسوی بساط دار قرار (۱) |



---

[ ۱ ] شبلی نعمانی در شعر العجم این قطعه را نقل کرده و مینویسد بنابر قول مولوی  
غلامعلی آزاد قطعه مذکور در پایان نسخه از دیوان سلمان دیده شده است که تاریخ تحریرش  
۷۹۱ بوده و از اینقرارد اثر یکی از معاصرین سلمان است



سرای کینه‌گیتی که خانه دو دراست  
در اساس اقامت منه که برگردد است

## فصل دهم

### مذهب - اخلاق - عقاید فلسفی

باقوت حموی مینویسد که اهل ساوه شافعی و اهل آره شیعه بودند و دائم نزاع داشتند تا ۶۱۷ هر دو شهر آباد بود حمله مغول آمد و بلاد را خراب کرد حمدالله مستوفی در نزهت القلوب مینویسد اهل شهر ساوه شافعی و اهالی تمام دهات اطراف شیعه هستند.

سلمان در اوایل عمر شیعه بوده است

سلمان بمهر آل نبی درج سینه را همچون صدف خزینه عقد لآل یافت چند قصیده و ترجیع بند در منقبت حضرت رسول و امیر المؤمنین علی و امام حسین علیهم السلام دارد و بمناسبت زیارت نجف گوید  
هیکنم اقرار و دارم اعتراف آنکه نیست در ره دین رهبری همچون تو بعد از مصطفی و در کربلا گوید

روضه پاک حسین است این که زلف مشک حور

خویشتن را بسته بر جاروب این جنت سراسر است

کوری چشم مخالف من حسینی مذهبم

راه حق اینست نتوانم نهفتن راه راست

چنان مینماید که در اوایل عمر شیعه متعصبی بوده است زیرا که در مدح

امیر حسن و دلشاد خانون اشاره بمظلومیت علی و فاطمه علیهما السلام کرده و

بغصب خلافت و باغ فدك تصريح مينمايد

خطه بغداد جز در سايبه اقبالشان <sup>بني</sup> چون خلافت علي بودست و بني زهر افدك (۱)  
گويبا صاحب مجالس المؤمنين هم نظريان اشعار نصف اول عمر او  
داشته که او را شيعه <sup>داشته</sup> و در حق او نوشته است « در اخلاص خاندان ولايت ناک  
بودن و سامان بوده »

ليکن بنظر ما سامان در تشيع اعتقاد راسخي نداشته و تا اواسط عمر در  
ترديد بوده است . سامان درست نمونه اختلاط مذهبي ولايت خود است که  
اهالی يك ده سني و يك ده شيعه بوده و هيچيك از مذاهب مذکوره در آن  
بلوك برتری نداشته اند بعلاوه در آن عهد که هنوز بواسطه جدت و تعصب  
سلاطين صفويه فاصله تشيع و تسنن زياد نشده و در دو قطب مخالف قرار نگرفته  
بودند اين حال چندان غريب نمي نمايد ليکن امروز ما نميتوانيم درست تصور  
کنيم که بکنفر شيعه « حسيني مذهب » سه تن از چهار بار بني را از خلفای  
ثلاثه انتخاب نمايد اما در آن زمان برای سامان گويبا چندان اشکالی در جمع هر دو  
مذهب نبوده است

هر قدر سن او پيش ميرفت و بهتر وارد اختلاف دو مذهب ميشد و ادله  
طرفين را ملاحظه ميکرد بتدریج ميل غور و تحقيب در او ايجاد شده و از آن  
حالت بني علافکي ایام جوانی عدول مينمود غالباً در اين باب فکر ميکرده و از  
مطالعین ميپرسيده است اين خيال چنان او را مشغول کرده بود که يکشب حضرت

---

(۱) تضمين شعر انوري است که گويد :

داي سپاهت راضل لشکر کش و نصرت بزرگ      ني يقين بر طول و عرض لشکرت واقف نه شک  
ملک بخشا بنده در حرمان ميمون خدمت      چون خلافت بي علی بوده است و بي زهر افدک ،

رسول اکرم را در خواب دیده و از وی سؤال نمود:  
گفتم ای جان جهان در ره دین بعد از تو

که سزا بود ز اصحاب جهانبانی را  
اما حضرت رسول نبسمی کرده و طوری جواب را آهسته میفرماید که سامان  
چیزی از آن استماع نکرده از خواب بر میخیزد

لَوْلَا لَعَلْ هُمِي سَفْتٌ وَلِيَكُنْ نَشْنُودٌ      صَدَفٌ كَوْشٌ مِنْ أَنْ لَوْلَا عَمَانِي رَا  
فردای آرزو قضیه خواب را در قطعۀ منظوم ساخت و چون از فرمایش  
و تبسم پیغمبر چیزی دستگیرش نشد این بار بدرگاه باری تعالی توسل جست و کشف  
حقیقت را از وی مسئلت می نماید :

یارب امید چنان است که بر ما زکرم      آشکارا دنی این حالت پنهانی را  
از اینقرار تردید او مرفوع نشده و در آخر عمر ظاهراً جمع بین هر دو کرده  
و طریقتی شبیه بعرفای اهل تسنن اختیار کرده است که خود را در سلوک پیرو  
علی علیه السلام دانسته و خلافت ظاهری را مطابق سنت و جماعت قبول  
نموده است و باین جهت تمام خلفا را صاحب صفات پسندیده و قابل پرستش و پیروی  
شناخته و فقط علی علیه السلام را مختصری ترجیح میدهد زیرا که از نظر عرفانی  
او را سرسلسله میداند . در مدح سلطان اویس میگوید .

عمر صلابت و عثمان حیا و حیدر دل      که زنده است بدو دین حیدرو سمنش  
اشعار ذیل که در نعت رسول اکرم است جامع تر از همه ابیات عقاید آخر  
عمر او را در امور مذهبی شرح میدهد .

ای پنج ستون خانه شرع      قائم بوجود چاربارت  
اول بوجود ثانی اثین      صدیق که بود بار غارت

نانی عمر است آنکه زدخشت  
و افراشت بنای استوارت  
ابری است سوم که از حیابش  
شد نازه و سبز گشت زارت  
باقی است علی ولی عهدت  
او بود وصی حق گذارت



عالم در نظر سلمان نیز سرائی است دو در که آینه‌دکان از دری وارد شده  
وکام و ناکام از در دیگر باید بیرون بروند . وظیفه شاعر دادن دستور هائی است  
که شخص از پیروی آنها چند روز اقامت در آن سرای را با سودگی و شایستگی  
بگذرانند . اولین قدم در راه و سول باین آسایش دور کردن حرص و علاقه مفرط  
است زیرا بدیهی است که اگر شخصی منزل نگاه موقت را دائمی بداند و دقایق عمر  
را در تزیین آن صرف کند هر وقت نقصانی در آن بیاید ( و هیچوقت بی نقص  
نخواهد بود ) غمناک میگردد . و رای حفظ آن که اساساً ملک او نیست خود را  
بسختی های هولناک می افکند . سلمان میخواهد که مسافر آن سرای چند روزه  
توقف را بخوشی و آسایش بگذراند :

عمر از پی دنیا مگذارید بسختی  
خوش میگذرانید که دنیا گذرانست  
ردر گیرو دار حیات همیشه یک خطر آزاد و بیعلاقه برای خود نگاهدارد  
تا بتواند هر لحظه از مصائب و متاعب جسم خود را خلاص کرده آزادانه و از  
خارج بر کرده های گذشته و تکالیف آینده نظاره کند . در قصیده ذیل که بسبک  
سنائی نزدیک شده این مقصود را پروراند ، است .

ای دل آخر یکقدم بیرون خرام از خویشتن

آشنا شو باروان بیگانه دان از خویش تن

چون شخص توفیق یافت که از خود بیرون رود و بر خویش نگران شود عیب ها را رفع میکند و درد ها را تشخیص میدهد و بدرمان میرساند زیرا که انسان گوهر دریای وجود است اگر خود را از لای دریا برکنار دارد اسرار عالم را میتواند بشناسد و بر خویشتن و بر حوادث روزگار و بر تمام موجودات حکمفرمائی کند. آن کس که عظمت طبیعت را اهمیت داد و انسان را به نسبت خردی جسم با افلاک سنجیده و ضعف و حقارت وی را ثابت کرده است شخصی ظاهر بین بوده و از قوه روح انسانی که قابل فهم اشیاء و نواهیس طبیعی و تسخیر عوامل عظیمه طبایع و عناصر است غفلت داشته.

بالماس حقیقت در نسفتی  
الای مرد ظاهر بین که گفتی  
«جهان در جنب این نه سقف مینا  
چو خشخاشی بود بر روی دریا» (۱)  
شد این خشخاش و این دریا بهانه  
توئی مقصود اصلی ز آن میانه  
تو این دریا که بینی در اوئی (۲)  
ز خود شرمت نمآید که گوئی:  
«نکرنا توازین خشخاش چندی  
سزد گر بر بروت خود بخندی!»  
دنیا در مقابل بشر حقیر و کوچک است و اولین قدم برای حکمفرمائی بر

عالم تحقیر آن است

---

(۱) شاعری که سلمان با وی معارزه کرده شیخ عطار است و این اشعار در مقاله

عاشره مثنوی اسرار نامه او است بسیار عمیق و داینیر است محض اختصار از نقل آن صرف نظر شد

(۲) کلام حضرت امیرالمومنین علیه السلام در همین معنی است: «اترعم انك جرم صغیر

و فیک انطوی عالم الاکبر» جلال الدین رومی قبلا جواب طرفین را در یک شعر داده است

پس بصورت عالم اصغر توئی      پس یعنی عالم اکبر توئی

چون زن پیرست دنیا کهنه چرخي در کنار

گر جوانمردی چه کردی گرد چرخ پیر زن

در اینصورت بی نیازی کامل حاصل شده و استقلالی که شخص را در مقابل  
قویترین اشخاص ثابت قدم نگاه میدارد نصیب میگردد. برای تشویق شخص باین  
تحقیر کافی است که گذشته خود و دیگران را در نظر آورده و فی الحقیقه نگاه  
کند که چه نصیبی جسم میتواند از دنیا بگیرد

تا ز مادر زاده ام روزی نبودم شادمان

آدمی را بدترین وصفی ز مادر زادن است

من چه بر خور داری از عمری توانم یافتن

کارش خون خوردن است و آخرش جان دادن است!

چون این مسلم شد که بدن از کلیه لذایذ عالم بالاخره نتیجه نبرده و پس  
از طی شدن لحظه جز بادی برای او باقی نمی ماند لاجرم صرف عمر در پی آن  
بیهوده است و اگر مالی در نتیجه کوشش او یا مساعدت اقبال برایش جمع  
میگردد چون مال او نیست بوی متعلق نگشته سهل است بیشتر اسباب آزار او  
را فراهم خواهد آورد.

دینی چه کنی جمع که مقصود ز دنیا است

دلک کهن و نانی باقی همه فاضل

و این نیز نزد خردمند بدان نیارزد که نقد عمر را در بهایش صرف کند و

از لذایذ روحی و ترقیات فکری باین حطام نا بایدار مشغول شود.

سپهرها من از شادیت بی غم  
مرا چون توانی که غمگین کنی  
اگر خانه ام را چو ایوان خویش  
بخشت زر و نقره تزئین کنی

نمی ارزدم این تنعم بدان که در آخرم خشت بالین کنی  
سلمان ترك دنیا را نه تنها برای آسایش فکر و روح شخصی توصیه می کند  
بلکه بیشتر از آن جهت گسیختن از علائق دلیوی را واجب می شمارد که این  
دلبستگی باعث آزار دیگران شده و در طلب زخارف دنیا علاوه بر آنکه شخص  
روح خود را مکدر ساخته و عمر را تلف میکند جمعی را نیز می آزارد . در يك  
قطعه که نوشته خواهد شد نصاب صریح بشاه داده و او را از ابتدای خلق ملامت  
می کند اشعار ذیل که بمناسبت قتل خواجه قوام الدین وزیر بدست شاه شجاع  
که در ذی قعدة ۷۶۴ اتفاق افتاد سروده است نمونه از خیر اندیشی و دور بینی  
اوست . این خواجه حریص بقدری قدرت یافته بود که حتی شاه شجاع را هم در  
مال مملکت فارس دخالت و تسلط نمیداد ( ۱ )

گر فتم آنکه ز دیوان دولت ازلت

نوشته اند بتوقیع لم یزل منشور

بسیط روی زمین در تصرف آمده گیر

پس از تصرف آن ساز عقل را دستور

که جمع مظالمه و خرج عمر بی حاصل

چو هست در ورق روزنامه آن مسطور

بحضرت ملك آن باقی محاسبه را

چگونه عرض دهی در حسابگاه نشور ( ۲ )

---

( ۱ ) حنیب السیر و روضة الصفا

[۲] استقبال از قئینده معروف ظهیر فاریابی .

بی آزاری را نا اینجا توصیه میکنند که کشتن صید را نیز اخلاقاً حرام میدانند  
بشرع اگر چه حلال است در مروت نیست

هلاک صید که او نیز چون تو جانور است

این حقیقتی است که سلمان هیچ در آن شك ندارد و در اشعار خود آن را  
بسیار تکرار نموده است: آسایش دو گیتی در بی آزاری و قناعت.

ز پیر جهان دیده کردم سئوالی ز بهر معیشت زمان بضاعت  
چه سرمایه سازم که سودی دهد گفتم اگر میتوانی قناعت قناعت

بطور نظری این عقیده سلمان است و حتی برای اشخاصی که بتوانند عملاً  
درویش باشند و در کسوت درویشان در آیند و کلاه چهار ترک بر سر گذارند

واجب میدانند که قبلاً چهار چیز را ترک بگویند  
گر سر و برک کلاه فقر داری ای فقیر

چار ترکت باید اول تا رود کارت ز پیش

ترک اول ترک مال و ترک ثنی ترک جاه

ترک ثالث ترک راحت ترک رابع ترک خویش

لیکن سلمان بموعظت خویش عمل نکرده و در یافته است که از سر حد نظر  
تا داخل کشور عمل راه بسیار است و کسی میتواند سعادت مند باشد و صاحب  
قول مؤثر گردد که گفته خود را نخست بنکار ببیند

سلمان دگری را چه دهی پند که هستند

اوضاع ترا خلق جهان منکر و عاذل

پندی که بقول آمدت اول تو بفعل آر

ور نه نبود هیچ اثر در دم قائل



چون بآن درجه نتوانست خود را در سرای گیتی بی علاقه کند و چهار ترک بر سر نهاده آن چهار چیز را ترک بگوید ناچار یکدرجه فرود آمد و قول سعدی را بکار بست

مراد اهل طریقت لباس ظاهر نیست کمر بخدمت سلطان به بند و صوفی باش  
کمر بخدمت بست و درویش سفت بود و کلاه تری داشت در حالتیکه با  
تمام اوضاع دربار سلطنتی شرکت میجست باطناً روح و فکر خود را آزاد  
نگاه داشته و فیلسوفانه بر کار های خود و اعمال دیگران نگریسته گاهی لذت  
میبرد و زمانی تأسف میخورد • هیچوقت از مقام جهانی خود که ندیمی و معامی  
و دوستی شاه بود غرور نیافته و در عین نیکبختی نظر بخود کرده و از بدبختی که  
در گیر و دار امور دنیوی از وی سر زده شرمنده شده اعتراف میکرد :

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| منم که نیست شب و روز جز گنه کارم | گناه کارم و امید عفو می دارم    |
| شکم بسان صراحی مدام بر زحرام     | سجود میکنم وز آن سجود بیزارم    |
| چو خامه نامه سیه میکنم بدین سودا | که زلف دلبر مشکین خطی بدست آرام |
| من بچشم بدی مینگر که من در خود   | چونیک مینگرم بدترین اشارم       |
| بآدمیم نخوانی دگر اگر یک ره      | کني مشاهده پرده های اسرارم      |
| چو دیونا کسم و ناشناس وبد کردار  | مباد در همه عالم کسی بکردارم    |
| گرم چو عود بسوزند نیست کس را جرم | که من بدون دل خویشتن گرفتارم    |
| ز کرده توبه واستغفرالله از گفته  | اگرچه خوب پسندیده است گفتارم    |

این توبه های پی در پی او را در خدمت بخلق و فرو نشانیدن خشم جباران

بر زبر دستان راسخ قدم میساخت و با خود میگفت  
دل شکسته چو یاقوت شاد کن وانگه بهمه من از آتش اگز ضرر یابی

همیشه نفع رسان باش و برد بار چو خاک  
که مکث عمر گرامی از این ممر یابی  
هر زبانی کز بیان آن رسد جان را زبان  
شمع وار آن به که سوزد تا بمیرد در لکن  
سلمان علاوه بر منافعی که بواسطه حضور در در بار مردم میسرانید و  
سلاطین را به نیکوکاری و عفو و عدل را میداشت خود نیز هر چه بدست می  
آورد بزودی از دست داده و بدبکران بذل مینمود

بخش مال و مژس از کمی که هر چه دهی  
جزای آن بیکی ده ز داد گریابی  
و چنانکه در فصل هفتم ذکر شد غالباً بقرض میگذرانید و با وجود وظیفه  
وصلات هنگفتی که عاید او میشد قبل از سر آمدن وقت مفلس میگشت زیرا که  
علاوه بر تکفل عیالات بسیار از بذل مال خود داری نداشت

بقدر همتم کز دست بودی  
فلک در زیر پایم پست بودی  
اگر ساقی بکامم باده دادی  
زمین از جرعه من مست بودی

در این مواقع بود که با کمال تأسف میدید چیز مهمی هم در دنیای  
مادی هست که با این طرز زندگانی چشم پوشیدن از آن مشکل بلکه محال  
می نماید و آن دیندار است . در ذکر اهمیت این محرك که چک اشعار خوب  
ساخته است .

بر بتان حسن و جوانی مفروش  
ای جوان گر چه بغایت خوبی  
بی زرت کار میسر نشود  
گر تو خود بوسف بن یعقوبی  
حلقه بی زر چه زنی بر در دوست  
آهن سرد چرا میکوبی ؟  
آسمان کز نور دارد کاو و تخم از سنبله  
زان ندارد حاصلی کش در هم و دینار نیست  
میدید که همین فلز زرد علمارا زرد روی و جاهلان را سرخ گونه ساخته  
اینان را بمقاماتی میرساند که آنان را در خواب هم میسر نمیشود

دولت نه مجهول است و کفایت و گر این است

از چیست که عالم رود اندر پی جاهل ؟

لیکن این اهمیتی که بزرگ میدهد نباید او را در نظر خوانندگان محترم  
 یکنفر طباع حریص جلوه دهد که فقط شعر گفته و پول میگرفته است زیرا که  
 سلمان جز بشاه و وزراء بهیچکس سر فرود نیاورده و معلوم است که تقرب و  
 ندامت و مداحی شاه و وزیر در آن زمان چقدر افتخار آور و پسندیده بوده  
 است سلمان غیر از وظیفه معلومی که سلطان برای او معین کرد و صلاتی که شاه  
 بمیل خود بوی میداد از کسی توقعی نداشت و با کمال عفت نفس و بزرگواری شعر  
 خود را از ذکر نام دیگران منزله نگاه میداشت .

کوه کنندن ز پی قوت بنوک مژه به که شدن پیش لثیان زمان بهر سنوال  
 اسیر مصر و جودم نیم اسیر کسی در این دیار زاخوان چرا کم خواری  
 وجهی هم که باو میرسید بهای فتح نامهائی بود که میساخت یا پاداش  
 غزلیاتی که از برکت آنها مجالس بزم روح بخش میگرددید و آسان آسان شعر  
 خود را بمعرض فروش نمیرسانید

من نیستم از آنکه ستانم بهای شعر با آنکه هست شعر مرزینت و بها

جای بسی تحسین است که با وجود آمیزش با مردم و دیدن پستی طباع و  
 عیوب در باریان تقریباً هیچ بهجو متشبث نشده و این حربه شعرا را که متأسفانه  
 جزء تقسیمات شعری و نشانه هنرمندی شاعران نیز بوده است هیچ بکار نبرده است  
 و در دیوان او يك همچو زنده زشت دیده نمیشود . هزل را نیز هر چند مناسب  
 بایش آمده های مجالس بزم و اقتضای مستی و جوانی شاه بوده بسیار کم سروده

و اگر چند قطعه و رباعی دیده میشود معلوم است که برای پرورانیدن مناسبات  
لفظیه و ابهام و کنایاتی که در آن هاست دیده بنظم آنها مبادرت ورزیده است .  
نبود هجو بجز کار خسیسی طامع      نبود هزل بجز کار خبیثی هزال  
میکنم شکر که در طبع دعاگوی تونیست      هیچ از آن چیز که در طبع خسیس شعراست  
از اینکه در حسن طلب که متأسفانه یکی از صنایع مستحسن شعری بشمار  
می رود دستی ندارد افتخار کرده و میگوید .

نوعی عروس سخن من همه حسنی دارد      لیکن از حسن طلب عاطل و عربان باشد  
و قطعه مشهور منسوب برود کی را که در حسن طلب مثل است استقبال  
نموده و هزلی نیکو در آن بکار برده ولی این نیز برای اظهار تنفر از حسن طلب  
است قطعه رو دکی این است .

رهی جوان و سوار و توانگر از ره دور      بخدمت آمد نیکو سگال و نیک اندیش  
بسند باشد مرخواجه را پس از ده سال      که باز گردد پیرو پیاده و درویش  
اما قطعه سلمان مناسب با سبک این کتاب نیست و از درج آن صرف نظر میشود .  
تقریب روز افزون در دربار پادشاه سلمان را مغرور نمیکرد . این شخص عاقل  
و در اندیش با وجود فراهم داشتن اسبابی که هر زاهد را گمراه و غافل میسازد  
در عین آنهاک در عیش و لذت و نرم و سوز خود را فراموش نمیکرد و با خود  
ی گفت

امن عمر بغفلت مده از کف که ترا      دامن عمر ز کف رفته نیاید بادست  
همین حفظ باطن بود که او را با وجود معاشرت با هر طبقه و شرکت در  
سرزم و عشرتی از زایل و قبایح باز میداشت از این همه اشخاص پلید که

پاکترین آنها بولی نعمت خود خیانت میکرد و دروازه را بر او می بست ( ۱ )  
و نجیب ترین آنها پدر را کور میساخت ( ۲ ) و بزرگوارترین همه زاهد را  
زهر میداد ( ۳ ) و متمول ترین همه در غارت مال مردم بنام دیوان هنر نمائی  
میکرد هیچ يك را هجو نگفت و با هیچيك مقابله ننمود این خود دلیل حسن  
خلق و پاکي زبان اوست . صمیمیت او با شاه و وزیر بدرجه بود که مانند اقران  
از آنها شراب طلب میکرد

خدا و ندا ز افراط خمار شرب دو شینه

دمادم میرسد جانم بلبل چون ساغر صهبها

ز موصل آنچه آوردند درش امروز با ما خور

که خود خوردن مضر باشد شراب موصلي بي ما

شخصی که اینقدر منزلت داشت اگر کمی از راه عنایت نفس انحراف می جست  
هرگز محتاج بقرض از کسبه بازار نشده و گناه گناه بفلاکت زندگانی نمی کرد .  
سلمان در این مجالس بزم و سرور یک نفر تماشاچی یا شربك در فسق و فجایع نبود او  
از این منزلت استفاده کرده پند های نیکو میداد . راجع بشراب که ما در مفاسد

« ۱ » اشاره بضعیان خواجه مرجان حاکم بغداد است که در ۷۶۷ اویس را بیایستخت خود  
بنداد و رانداد و کار بمحاصره کشید و شهر بظرفیتی که در تاریخ مسطور است و سلمان قصیده  
ذیل را در شرح آن ساخته است مفتوح شد مضاعفه این قصیده با اطلاع از طرز فتح  
شهر که عادی نبوده است [ حبیب السیر ] خیلی جالب و مفید است : ( باز بگشادند بر گیتی  
درد آر السلام . در طواف آوید غلغلان را بکاس می مدام )

( ۲ ) رجوع شود بتاریخ آل مظفر و فصل ششم این کتاب

( ۳ ) سلطان اویس برا در زاده خود را مسموم ساخت ( رجوع شود بقصص سوم

این کتاب )

است اشعاری دارد . پادشاهان جلایری در شرب خمر اصرار داشتند شیخ زاهد برادر اویس بنا بر قول مورخین بواسطه ادمان و افراط در شراب دماغش اختلال یافته و از نام عمارت اوجان بزیر افتاد و سلطان اویس و میر قاسم برادر دیگرش نیز که در عنفوان شباب زندگانی را وداع گفتند میتوان گفت از بسیاری شرب خمر بوده است سامان همواره از این افراط ترسان بوده و میگفته است :

اگر چه، راح روان بخش جوهریست شریف ولی بجوهر قدسی جان نمیآرزد  
مضرست و منافع شراب را بسیار اگر قیاس کبی این بدان نمیآرزد  
این قطعه نیز که از نصایح سامان است برای اطلاع یافتن از عقل سلیم و قلب رحیم و دولتخواهی و دور اندیشی او نقل میشود :

پادشاهها هیچ با اصحاب دیوان گفته

اینکه هر سالی ز نو ملک را قانون کنند

سال پارین چون زیادت گشت بر پیدار سال

سال ا مسالینه را بر پار هم افزون کنند

ملک ز بروز بر خواهد شدن زین مستزاد

این چنین بیداد را شاهان تحمل چون کنند

دین پناها کی روا باشد که خلق از جور تو

ملک و اسباب وزن و فرزند را مرهون کنند

سخت میترسم از این معنی که خاص و عام ملک

از تو بر گردند و رو با حضرت بیچون کنند

از عوانان مهالک کردن یکن بزن

تا خلایق خرمی از خون آن ملعون کنند

بادشاهها از بی يك مصلحت خوئی بكن

بادشاهان از بی يك مصلحت صدخون كنند

و برای درهم شكستن غرور های بی اساس اغنیا و نجبا از گفتن اینقسم

مطالب باك نداشت .

بمنسب نیست نسبت مردم هر کسی را بنفس خود شرف است

شرف در بجز هر خویش است نه ز پاکی جوهر صدف است

این نصایح را با طوار مختلف و بزبانهای گوناگون با کهال احتیاط بگوش

صاحبان اقتدار می رسانید زیرا که دارای علاقه و زن و فرزند بود و چنین شخصی

در چنان غمهدی جز در برده نمی تواند پند بدهد و ملامت کند . بادشاهان

قدیم را با طفال تشبیه کرده اند که از نصیحت گریزان و از فهم برهان عاجز و

بر رأی خود شیفته اند . شاعر حکیم را میتوان بآموزگاری تشبیه کرد که اصلاً

قدرت تمبیه و سیاست ندارد و بالعکس ممکن است از شاگرد خود سیاست به

ببندد در این صورت آن مربی جز بملایمت و از راه مدح آبا میتواند خوبی

زشتی را از آن طفل دور کند یا خصلت پسندیده را در وی جای گیرین سازد ؟

همه کس تجربه کرده است که اگر بکودك خورد سال بگویند و مکرر در حضور

دیگران تا کبید کنند که فلان کار بد را مرتکب نمی شود یا دارای فلان خوبی

پسندیده است طفل بهتر پند میگیرد و نصیحت می پذیرد تا بزور چوب یا به نیروی

برهان علمی خاصه وقتی که طفل صاحب قدرت و آموزگار دارای نهایت ضعف باشد!

بسیاری از شعراي ایران اگر میگویند شاه عادل و سخی و بخشایش گرس و این

را در اشعار خود مکرر در مکرر میسازند برای آنست که طفل خود خواه باور

کند و حتی المقذور خود را بد داشتن آن خصال معرفی نماید تا حسن ظن مردم

در حقیقت بیداری مبدل نگردد • سامان نیز از این طبقه است بجای آنکه بشاه امر بدهد که عادل باش و سخی شو و بر بی گناهان بیخشی (و این از قدرت او خارج بود) میگفت شاه صاحب کف دریا مثال و عدل کسری نشان و عفو بیدایان است بگمان ما کمترین خلق نیکی هم که از ممدوحان بروز میکرد از برکت این نصایح یا مدایح است و الا باب هر نوع تربیت آید اذاند بر روی طبقات صاحب جاه و مغروران زمان بسته بود •

معذک سامان از شعرائی نیست که فقط از راه مدح در تصفیه اخلاق ممدوحان کوشیده باشد گاهی هم بندهای تلخ بصاحبان جاه و مقام داده است با چو مسند ظاهرست خوبست و باطن پر ز حشو

هیچت اندر مسند بالا نشینی سود نیست  
و بکسی که از راه سعایت و سخن چینی شاه را بر همگنان خود متغیر و خشمناک میسازد چنین میگوید :

به بین که با همه حسن اللفا چه کوتاه است بقای صبح دوم را که برده در بانی  
از این نظر اخلاقی هم گذشته اساساً چه ملامتی بر شاعر قدیم هست که پادشاه خود را ستایش کرده باشد کسی که سر رشته تمام قدرت ها در دست اوست و مردم عموماً سایه خداوندش میخوانند • کسی که همه طفیل خوان نعمت و پرورده سایه شمشیرش هستند • اگر از طرف شاعر و ندیم خود بهترین ملکات و وسیع ترین توانائی ها ستوده شود چه جای تعجب و چه محل ملامت است

هر عصری مقتضیاتی و رسوم و عادات و عقایدی دارد که تجاوز از آن در انظار مذبذبه فسق و جنایت و کفر می نماید • همان رسم پسندیده در قرن بعد ممکن است زشت و شرم انگیز جلوه کند مثال برده فروشی که از اعمال رایج پنجاه سال قبل



بود و اکنون در بسیاری نقاط خجرات آور است کفایت میکند . . . .

کسی که برستایش کنندگان ظل الله های قدیم خورده گیری میکند مثل آنست که به پرستندگان اصنام بگوید حال که باطلی را میپرستید چرا در دعا و شعر خود آن را می ستائید ؟ جامی در مقدمه سالمان و ایصال آنجائی که از حمد خدای . مدح امیر یعقوب ترکمن میپردازد گوید :

لیک شاهان نیز او را سایه اند از صفات و ذات او پر مایه اند

ذکر ایشان در حقیقت ذکر اوست فکر در اوصاف ایشان فکر اوست

چه باید کرد غالباً عقیده داشته اند و آنها که معتقد بظلال الله نبوده اند چون رسم بر این جریان داشته خود را همراهی جہات میکردند از عالی و دانی هر کس شاهی را مدح میگفت اصلاً احساس ندامتی نمیکرد و گمان نداشت زمان خواهد آمد که او را بجرم پسندیده ترین و با افتخار ترین کارها محکوم بفرااموشی و مستوجب تحقیر خواهند دانست !

آن شخصی که مقام سلطنت را احراز می کند هر چند به پایبند ترین وسایل هم بآن رسیده باشد بقدری در نظر سلمان محترم است که بدون توجه بآن وسایل و وسایط خود را بمداحی او موظف میدانند . بعد از آنکه خاندان جلایری چهل سال او را تربیت کردند و نعمت دادند بکروزی رسید که ستاره پسر اویس جلال الدین حسین روی بضعف نهاد . - شاه شجاع تبریز را فتح کرد و حسین بشروان گریخت ( فصل ششم ) سلمان بجای آنکه اگر پیری او را اجازه نمیدهد که با ولینعمت خود بغربت برود لا اقل خاموش بماند . محض آنکه شاه شجاع بتبریز وارد شد قصیده در مدح او ساخت این نکته در اخلاق سلمان قابل ملاحظه است و او را ابن الوقت و بیوفا معرفی میکنند و در آخر عمر لباس زشتی می پوشاند .

پس از چهار ماه اتفاقاً حسین برگشت و تحت سلطنت را تصرف کرد باز سلمان  
بسلام رفت و او را مدح گفت . این نکته هر چند بواسطه مطالب فوق الذکر  
تا درجه قابل عفو است ولی سلمان را لکه دار میسازد از طرفی هم بانقص تواریخ  
وفقدان وسایل درست نمیتوانیم از يك فاصله ششصد ساله علل این کار را کشف  
کرده و فی الحقیقه حکمیت کنیم و با این اطلاعات نارسا و مدارك متزلزل نمیتوان  
محمکومیت اخلاقی او رأی قطعی داد .



« باد پایان سخن را توسواری سلمان »

« آفرین بر سخنت باد که خوش میرا نی »

## فصل یازدهم

### شهرت سلمان و عقاید دیگران

سلمان در زمان حیات بلکه در اول جوانی شهرت تمام یافته و محسوسه اقران و طرف توجه بزرگان شد . قبل از آنکه بدن ۲۷ سالگی برسد رکن الدین علاء الدوله سمنانی در حق او میگفت که چون انار سمنان و شعر سلمان ندیده ام فی الواقع در همین سن بود که سلمان نه تنها اشعار ساده و قصاید غرا میساخت بلکه قصیده معروف و مصنوع خارج دیوان خود را که موسوم است ببدایع البحار بنظم در آورد .

این قصیده را با تفتای سید ذوالفقار شروانی ساخته است غیر از وی نیز شعرای دیگر مانند قوامی گنججوی - اهلی شیرازی (۱) با مختصر تغییری بسرودن این نوع قصاید مبادرت جسته اند لیکن قصیده سلمان از قصیده اصل چند صنعت بیشتر دارد و خود در مقدمه آن گوید : « این قصیده شامل بر صنایع بدیع و بیان و اصول بحور و زحافات و منشعبات آن چنانکه شصت و چهار بحر و قرب صد و بیست صنعت و دوا پرسته که اوزان شان زده گانه و تفکیک بحور از آن معلوم گردد در آن مندرج است . موشح بقطعه چند مصنوع که بایمن دولت حضرت رفیع و سده منیع مخدوم اهل عالم سلطان الوزراء فی الامم غیاث الدلیا و الدین عون الحق و مغیث المسلمین محمد ضاعف الله جلاله بالتا بید

---

[۱] مرادی بایزیدی بسطامی نیز بعد از سلمان قصیده مصنوعی ساخته که مطلعش این است

از فلک طایر اصباح گناده پروبال الخ

و مد عضده بالتأبید ذهن خامد که تمرین بندگان سامان ابن محمد الساجی غفرالله  
ذنوبه ابداع کرده است .

اگرچه قضیه : ما ان مدحت محمداً بمقالتي ✽ لیکن مدحت مقالتي . محمد  
بر آن صادق است امید که در آن حضرت بسمع رضا اصفا افتد

صفای صفوت رویت بر بخت آب بهار هوای جنت کویت به بیخت مشک تار  
ابن قصیده از مشکلترین آثار ی است که شاعری با تشار آن موفق گشته  
باشد دو لتشاه در شرح حال سید ذوالفقار شیرانی می نویسد و قبل از  
سامان ساوجی کسی در صنعت شعر مثل قصیده ذوالفقار نگفته است که مجموع  
صنایع و بدایع شعر را شامل باشد . . . . . و خواجه سامان صنعتی چند در  
قصیده خود زیادت ساخته و گویند که خواجه غیاث الدین محمد رشید صاحب  
دیوان که خواجه سامان قصیده خارج دیوان خود را بنام او گفته چنانکه  
خواجه سامان را مدعا بود صلوات آن نداده خواجه پیش خواجه غیاث الدین  
محمد گله کرد که صدر السعید الماستری که سید ذوالفقار قصیده مصنوع  
خود را بنام او کرده او را هفت خردار ابریشم کرم نمود با وجود آنکه وزیر  
شروان بیش نبود و خواجه که امروز بدولت صاحب دیوان ممالک ایران و توران  
است با وجود آنکه از قصیده من تا قصیده او تفاوت ظاهر و باهر است و  
باضعاف آن صنایع و بدایع در آن مندرج است راضیم که خواجه بعشر عشر  
آن در حق من کرامت فرماید . خواجه از سخن سامان طیره شد و گفت از  
علی بن ابی طالب تا سامان تفاوت نیز هست یعنی او را پایه و شرف سیادت  
است و ترانه و مطلع قصیده سید ذوالفقار این است

چمن شد از گل صد برک تازه دلبر وار

بهار بافت بهاری ز باد در گلزار

قصیده سلمان قبل از سنه ۷۳۶ سروده شده است . هر چند این قصیده

چنانکه باید و امروز مطلوب است از کمال شاعری و هنر مندی سلمان حکایت

نمیکند زیرا که تقید بصنعت پر دازی همه جا طبع روان او را از جنبش های

شاعرانه مانع شده است ولی دلیل قوی بر مهارت اوست که قبل از ۲۷ سالگی

بر تمام مجور و قواعد عروض و قوافی و بدیع چنان مسلط بوده که آنها

را در بیک قصیده بنظم درآورد است

چون ناسایل طبع ناقصی که در دسترس است نمیتوان بدرستی کلمات

را رنگ های مختلف ملون ساخت و حروف یا کلماتی را که باید مثلاً سرخ و سبز

باشد بهمان رنگ طبع نمود . خوانندگان متجسس را بر جوع و تماشای نسخ

خطی آن که با دقت نوشته شده اند توصیه می نمائیم . برای نمونه چند شعر

از آن قصیده ذکر میشود .

رهی و عاشق او گر منم چرا غنچه اسیر و کشته او گر منم چرا گلنار

ذلیل وار نماید دریده پیراهن چو جام لاله بود پرز خون تنش هموار

چون بعضی از کلمات مصراع اول و سوم که رنگ سرخ نوشته شده است

ردیف گردد و همچنین بعضی کلمات مصراع دوم و چهارم که رنگ دیگر است با هم

جمع شوند دو مصراع دیگر بیرون میآید که همان مضمون قطعه فوق را افاده

می کند :

عاشق اگر منم چرا غنچه دریده پیرهن کشته اگر منم چرا لاله بود بخون بن

و نیز از تمام اشعار مصراع هائی بیرون میآید که صنایع مخصوصی را در بر دارند. بحورو دوا بر مختلفه عروض نیز از اشعار این قصیده استخراج میگردد. و چون حروف اوایل ابیات این قصیده را جمع کنیم قطعه ذیل بدست میآید.

صاحبنا سایه خورشید نور عالم است      سایه جاه تو بر عالم محمد باد و هست  
مهر عنوان ابد طغرای منشور ازل      نام القاب غیاث الدین محمد بادو هست

و از حروف حشو مصارع اول این قصیده قطعه ای بیرون میآید که از الف خالی است شعر اولش این است

صفت صدر مسند دستور      میبرد زینت بهشت برین

از حروف حشو مصارع ثانی این قطعه استخراج میشود که از نقطه عربان اولین بیتش چنین است

مالك ملك كرم سرور دهر      سالك راه علامهر كرم

از قطعات رباعی های مخصوص منشعب میشود و از رباعی ها مصارع خاصی بیرون میآید که ذکر آنها موجب تطویل است بیش از این در موضوع قصیده مزبور گنجایش بسط مقال نیست باید، باصل وتمام آن رجوع نمود.



این قصیده و سایر قصاید و غزلیات ملیح و فصیح نام سلمان را در همان روزگار جوانی باطراف برده و عارف و عامی را شایق دیدار و مداح او ساخت. هر قدر بیشتر از سن او میگذشت دایره شهرتش وسعت می یافت. چنانکه بیشتر شعرای معاصر یا ببغداد آمده از وی دیدن کردند باقطعه و غزلی باب مکاتبه و مشاعره با وی گشودند. خواجه ناصر بخاری، عبیدزاکان و غیره ببغداد آمده و بوسیله این ملک الشعرای مقبول القول اشعار خود را بزبادشاهان جلایری عرضه می نمودند.

قصه تفرج سلمان در ساحل دجله طغیان کرده و گفتن ابن مصراع « دجله را امسال رفتاری عجب مستانه است » معروف است و ابن مصراع را که ناصری بخاری در همان موقع ساخته همه کس میدانند . « پای در زنجیر و کف بر لب مگر دیوانه است » (۱)

آمدن عبید زاکان نیز بخدمت سلمان مشهور است گویند سامان قطعه در هجو عبید ساخته بود باین مضمون

جهنمی و هجا گو عبید زاکانی مقرر است به بی دواتی و بیدینی

اگر چه نیست ز قزوین و روستا زاده است ولیک میشود اندر حدیث قزوینی (۲)

عبید بیغداد آمد و ممتکراً بمجلس سلمان وارد گشت و چون سلمان دانست از اهل قزوین است پرسید از گفتار سلمان در ولایت شما کدام شهرت دارد! عبید بدون اینکه نشان بدهد که ویرا می شناسد گفت این غزل از سلمان مشهور است

من خراباتییم و باده پرست در خرابات معان عاشق و مست

می کشندم چو سب و دوش بدوش می برندم چو قدح دست بدست

لیکن سلمان مرد معتبر و بزرگواری است من گمان میکنم این اشعار را

زن او گفته باشد سلمان هر یافت که این شخص عبید است او را احترام کرد عبید گفت

---

[۱] ابن مصراع را عبید زاکان نیز نسبت داده اند

[۲] اگر چه بیشتر تذکره ها این قطعه را بطوری که ذکر شد نوشته اند ولی در چند نسخه

دیوان خطی که یکی هم تحقیقا قبل از تالیف تذکره دولتشاه تبریز یافته است (۱۷۴) این

قطعه بصورت دیگر و بدون ذکر نام عبید دیده شد آن قطعه را بواسطه کلمات مستهجنی که در

آنتست ترك کردیم

اگر زود صلح نمیکردی از شر زبان من خلاصی نداشتی

شعرائی که نمی توانستند یا نمی خواستند ببغداد بیایند، بو سیله اشعار با او رابطه پیدا میکردند از جمله این یمین فریو مدی چنانکه در کتاب « احوال ابن یمین » اشاره شد عزم بغداد داشته و شاید هم سفری بآنطرف کرده باشد دیگر خواجه حافظ شیرازی که چندین غزل سلمان را استقبال نموده و در قطعه فیل وی را می ستاید .

حکیم فکر من از عقل دوش کرد - ثوال      که ای یکانه الطاف خالق رحمن  
کدام گوهر نظم است در جهان که ازو      شکست قیمت بازار لؤلؤ و مرجان  
جواب داد که بشنو ولی زمن مشنو      که این قصیده فلانگفت و ابن غزل بهمان  
سر آمد فضالی زمانه دانی کیست      ز روی صدق و یقین از زراه کذب و کمان  
شهنشه فضلا پادشاه ملک سخن      جهان ملت و دین خواجه جهان سلمان

اگر در حالت عزلت گریزی و صراحت اخلاق و آزادی فکر حافظ دقت و تفکر کنیم خواهیم دید که بهترین تمیزی <sup>تالی</sup> شناختن قیمت اشعار سلمان برای همین استاد زرك است که مقتدرانه از مدح بزرگان زمان خود داری کرده و طبع را بتملق عادت نداده است از این جهت مدایح او آن هم نسبت برقیب و شاعر معاصرش قوی ترین شواهد فضل سلمان مخصوصاً جهان گیری شهرت او است و حی سرایان شعر گر چه بسی بوده اند      خاطر و قادشان مهبط روح الامین  
خاتم ایشان منم ختم سخن بر من است      ملک معانی مراست آمده زیر نگین  
جامی که سی سال بعد از سلمان متولد شده در بهارستان که بسال ۸۹۲ تألیف کردید در حق او چنین گوید



«وی شاعر فصیح و سخن‌گذاری بلیغ است در سلامت عبارات و دقت اشارات بی نظیر افتاده است در جواب استادان قصاید دارد و بعضی از اصل خوبتر و بعضی فروتر و بعضی برابر»

ولی کسی که اشعار سلمان را تتبع کرده باشد باین شواهد بزرگ حاجت ندارد خود احساس خواهد کرد که چه طراوت و سهولتی در عبارت او هست و نسبت به معاصرین و اخلاف ادبی خود چه مقامی را داراست و سبب شهرت فوق العاده او در زمان حیات چیست سلمان خودش انتشار صیفت شاعری خویش را در اکتاف عالم اسلام مؤدبانه از الطاف خاندان جلایریه دانسته است شعر من نگرفت عالم جز بیمن دولتت کی چنین فتوحی بسعی خاطر آنهاشود باید اول التفات یا دشامی همچو تو بعد از آن طبعی چو طبع نده تا اینهاشود و در مثنوی فریادنامه گوید

من از یمن اقبال این خاندان      گرفتم جهان را بتیغ زبان  
من از خاور آن تا در باختر      زخورشیدم امروز مشهور تر

هر چند این نیز بکثرت مدحی است و در ظاهر محض خوش آمد سلطان اویس ساخته شده لیکن نباید فراموش کرد که احترام و توجه آن سلاطین شعر دوستان شهرت سلمان عالی قوی بشمار میرود اشاره کردیم که بغداد واقعه در چهار راه عالم متمدن یکی از عوامل نشر شهرت سلمان بوده است حال میگوئیم که توجهات و انعامات سلاطین نیز در نظر ظاهر بینان شاعر را بزرگ جلوه میدهد و شعر او را که مطبوع ظل الله شده است بالاتر از آنچه هست زینت می بخشد. ولی چنان که خود گوید طبع سلمان هم لازم است که این شهرت را تأیید نماید  
منم که این قفس عاج و آبنوس جهان      نیافته است چو من طوطی شکر گفتار

بدیهی است که این شهرت هر قدر دوستان فاضل در دور و نزدیک برای  
سلمان تعبیه میکرد همانقدر هم دشمن و حسود تدارک میدید یکی از معاصرین او کمال  
خجندی چنین گوید (۱)

یکی شعر سلمان زمن بنده خواست      که در دفترم ز آن سخن هیچ نیست  
بدو دادم آن گفته های چو آب      کز انسان دري در عدن هیچ نیست  
من از بهر او مینوشتم ولی      سخن های او پیش من هیچ نیست  
و هم او گفته است .

کمال از هر مژه اشکت مگر همرنگ سلمان شد

که از اشعار مردم برد معنی های رنگین را

و نیز کمال خجندی گوید .

مرا هست اکثر غزل هفت بیت      چو کفتار سلمان زرفته زیاد  
اگر سلمان از کمال خجندی که دوره ترقیش بعد از وفات او شروع میشود  
تا این اندازه اهانت می بیند گویا روز کار او را بجرم بی اعتنائی بشعراى مقدم  
تمبیه کرده است کسی که در حق انوری گفته باشد .

ذره کز عراق برخیزد      رشك خورشید خاوران باشد  
با وجود سلاست سخنم      انوری باری از کیان باشد

بعید نیست که از شعراى بعد از خود همین معامله را به بیند خواه صراحة  
در شعر کمال خجندی و خواه مبهم و دو پهلو در اثر بهارستان جامی . و وی را  
معانی خاصه بسیار است و بسیاری از معانی استادان را بتخصیص کمال اسمعیل در اشعار

---

[۱] دولتشاه وفات کمال را ۷۹۲ و پرفسراد وارد برون ۸۰۳ یا ۸۰۸ داشته . ابوطالب

تبریزی وفاتش را در ۷۸۳ نوشته است .

خود ابراد کرده و چون آن در صورت خوبتر و اسلوب مرغوبتر واقع شده محل طعن و ملامت نیست .

معنی نیک بود شاهد پا کیزه بدن که بهر چند درو جامه دگرگون پوشند هنراست آنکه کهن خرقه پشمین زبرش بدرآرند و درو اطلس وا کسون پوشند اما سلمان مدافع بسیار نیز داشته است از جمله صاحب مجالس المؤمنین که مطابق نقشه اصلی کتاب خود سلمان را از حیث شیعه بودن دوست داشته و جامی را برای تمایل به تسنن طرف حمله قرار داده و انتقاد لطیف جامی را باین طریق جواب گفته است « الفضل ما شهدت به الاعداء اما در آنکه نسبت تصرف در معانی استادان بنحو آنچه سلمان اسناد نموده و از روی شفقت عذر خواهی نیز کرده فی الحقیقه در لباس شریکی برای خود متیرا شد و تخم عذری بجهت دزدیهای رسوای خود میپاشد و آنکه گفته که طبع ارباب ذوق توجه بر غزلهای سلمان نمی گمارد همانا از اقاله مشتریان غزلهای دزدیده خود خبر ندارد » و نیز او گوید « مولانا نظام الدین استرابادی در خطبه دیوان خود آورده که شی در واقعه دیدم که جای باصفائی است شخصی ایستاده و در فکر افتاده بحسن کیاست دانستم که کیست پیشرفتم و سلام کردم سر بر آورد و علیک گفتم . گفتم شما خواجه سلمان ساوجی نیستید . گفتم هستم . فقیر را الفت نموده پیش طلبید و معانقه و مصافحه کرد و گفت رحمت بر تو باد که وادی قصابی را چابکانه طی میکنی و دست برکتف من نهاد و مشفقانه توجه نمود . با وجودیکه او چنین ملائمت را مرعوم داشت فقیر گفتم کمینه را . ملاز مان شما اعتقاد بسیار است لایق حال شما نمیدانم که اشعار مردم را تصرف کرده اید بی اشعار بتضمین و این اشعار را سرقت میکنند گفت کجا ؟ — گفتم از جمله در تعریف عمارت گفته اید

این آن اساس نیست که گردد خلل یذیر لودکت الجبال وانثقت السماء (۱)  
فرمودند که چرا اعتراض بر مولانا عبد الرحمن جامی نمی کنید که او هم از  
همین قصیده مصراعی را اخذ کرده « کالبدر فی الدجیه والشمس فی السماء »  
بقادر یکه سموات بیستون بریاست - بقدرتش و علی کل ما یشاء قدیر -  
که فقیر مصراعی که خوانده نشنیده بودم چون بیدار شدم تفحص کردم چنان  
بود که ایشان فرموده اند . از این واقعه رسوخ اعتقاد بگفتن قصیده بیشتر شد .  
صاحب مجالس صورت خواب نظام استرابادی را برای تأیید گفتار خود ذکر  
میکند . ولی گویا نمیخواهد متذکر باشد که اگر بر فرض جامی معنی یا مصراعی  
از دیگران ر بوده باشد سلمان از کجا تبریئه خواهد یافت ؟ این ادله ممکن است  
برای درهم شکستن جامی مفید باشد ولی سلمان را که نمیکنند . برای کشف حقیقت  
بهتر است مقایسه و مقابله مفصل تری با ذکر شواهد بشود و در فصل آینده تا اندازه  
وارد این بحث خواهیم شد .



وحي سرايان شعرگر چه بسی بوده اند  
خاطر وقادشان مهبط روح الامين  
خاتم ایشان منم ختم سخن برمن است  
منك معانی مراست آمده زیر نكین

## فصل دوازدهم

### سلمان و شعرای متقدم

این مبحث وسیع و قابل مطالعه است همانطور که شخص شاعر را با مقایسه معاصرین و کلیه محیط زندگانی او باید شناخت جنبه شاعری او را نیز باید با مطالعه محیط ادبیش بر جسته ساخت اگر قسمت اول بواسطه گنگ بودن تاریخ مشکل است قسمت دوم بعلمت نبودن تاریخ ادبی بهام معنای کلمه تقریباً غیر ممکن است زیرا که از شاعر پیشین هیچ چیز جز دیوانی که غالباً بعد از خودش بتدوین میرسد باقی نیست مناسباًش با اهل اطلاع از معاصرین محل تحصیلانش - درجه معلوماتش - کتب مطالعه اش - تمام مجهول می ماند کسینکه بعد از چند قرن نخواهد محیط ادبی و تحصیلی او را درست کنند و شاعر را از میان مجموع عوامل و مؤثراتی که در پیدایش قریحه و تکمیل اطلاعات و پرورش طبع او اعمال نفوذ کرده اند بیابد جز دیوان سندی در دست نخواهد داشت این مدرک منحصر بفرد نیز معلوم است که تا چه اندازه مختصری حیات ادبی او را روشن میسازد!

از جمله میتوان فهمید که شاعر چه کتبی را مطالعه می کرده و بسبب کدام يك از گویندگان متقدم متمایل بوده است و در نتیجه مقابله اشعاری که بسبب بااستقبال شعرای گذشته سروده است درجه شاعری او را پیدا کرد و

مقام ادبی او را معین نمود. سلمان گروهی از شعرای پیشین را استقبال کرده و در قصاید خود نام برده است. مهمترین آن ها از این قرار است

۱ - فردوسی و نظامی و سایر استادان مثنوی سرای که در فصل چهاردهم و پانزدهم نمونه از تقلید آنها مسطور خواهد شد

۲ - منوچهری - که يك قصیده فقط با استقبال اوساخته و معلوم کرده است که در تقلید سبک استاد دامغانی مهارتی نداشته است :

منوچهری : المنة لله که این ماه خزان است

وقت شدن و آمدن راه رزان است

سلمان : تا باد خزان رنگرز ~~رنگ~~ رنگ رزان است

گوئی که چمن کار که رنگرز ان است

در اشعار اول این قصیده سلمان سعی کرده است اشکال و معانی مختلفه از کلمه

رنگ رزان رنگ رزان و رنگرز ان بیرون بیاورد ولی تصنعی که در آن شده بیشتر

از سبک منوچهری دورش کرده است این دو بیت نزد بکترین اشعار اوست بسبک

شصت کلمه

در آب شمر این همه ماهی زراندد بید از پی آن ریخت که بهر ابرقان است

تا بر سر خوان سمن دیدد پراز برك از ذوق فرو آمده آیش بدهان است

۳ - سنائی - که چند قصیده او را استقبال کرده است ولی نظر بمراتب عرفانی

ابیات شاعر غزنوی سلمان نتوانسته است اشعار خود را کاملاً شبیه بسر مشق بسازد

از جمله این قصیده

سنائی : مکن در جسم و جان منزل که این دوست و آن والا

قدم زین هر دو بیرون نه نه اینجا باش نه آنجا

سلمان - قدم نه بر سر هستی که هست این پایه ادنی  
و رای این مکان جائی است عالی جای تست آنجا

در آخراین قصیده گوید

سنائی گر مرا دیدی ز ننگ و نام کی گفتی

مسلمانی ز سلمان جوی و درد دین ز بود ردا

در قصیده که باقتضای این چکامه معروف سنائی

برك بی برکی ننداری لاف درویشی مزین

رخ چو عیاران میاراجان چو نامردان مکن

سروده است چند بیت دیده میشود که با اشعار استاد قرن ششم بهلو میزند

روی ننماید هلال از مطلع علم الیقین      تا هوای ملک جان تاریک دارد گردظن

عین انسانیت ارخواهی که روشن گرددت      چهره پنهنجا اندار چون انسان عین از خویشتن

دار دنیا را بدین دزدان دین ده چون مسیح      راه دار الملک جان گیر از خراب آبادتن

۴ خیام - سبک خیام نیشابوری در رباعی سازی شعرای قرن هشتم را بیش

از گویندگان هر قرن فریفته کرده است در دیوان حافظ رباعیاتی دیده میشود

که صرف نظر از مقصود فلسفی که خیام تعقیب میکرده دارای همان لطافت و

هیجان است سلمان نیز با گفتار خیام انس داشته و چند رباعی در دیوانش دیده

میشود که شخص را بی اختیار بیاد خواجه امام عمر خیام میاندازد نسخه دیوان

سلمان که در ۸۷۴ تحریر شده این دو رباعی منسوب بخیام را جزء رباعیات شاعر

ساجی نشان میدهد آمد سحری ندا ز میخانه مالخ

و رباعی ذیل که کمی با آنچه در رباعیات خیام است اختلاف دارد

باقوت لب‌العمل بد خشانی کو  
 آن راحت روح و راح روحانی کو  
 گویند حرام در مسلمانی شد  
 تو می‌خور و غم مخور مسلمانی کو  
 دو هر حال رباعیات ذیل بتقلید خیام ساخته شده و بعضی از آنها خالی  
 لطف نیست

|                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| خواهم که مرا مدام آماده بود     | جام می و شاهی که آزاده بود       |
| چندان بخورم باده که چون خاک شوم | این کاسه سر هنوز بر باده بود     |
| این ابر نگر خیمه بر افلاک زده   | صد نعره شوق از دل غمناک زده      |
| از دست زلیخای هوا یوسف کل       | بر پیرهن حریر صد چاک زده         |
| دیدیم که این دایره بی سر و بن   | انگیزخت بسی جور نواز دور کهن     |
| گر بالش چرخ زیر دست تو شود      | ز نهار بهیچ رو بر او تکیه مکن    |
| از بسکه شکست و باز بستم توبه    | فریاد همی کنند زدستم توبه        |
| دیروز بتوبه شکستم ساغر          | امروز بساغری شکستم توبه          |
| قسم تو اگر مراد اگر حرمان است   | حظ تو اگر کرد و اگر در مان است   |
| از گردش آسمان نباید دانست       | کو نیز بحال خویش سرگردان است (۱) |

۵ - انوری نیز از شعرائی است که سلمان را فریفته گرفتار و مستقبل اشعار خود ساخته است سلمان دعوی مقابله با او داشته و گوید

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| جان در این گفته روان باشد | انوری گردد در این زمان باشد |
| در بیان گرچه قادر است کجا | این معانیش در بیان باشد     |

(۱) درست معنی این مصراع خیام چرخ از هزار بار بیچاره تر است

هم سلمان در جمشید و خورشید گوید  
 ز ما در کار خود حیران تراست او  
 ز ما صد بار سرگردان تراست او



قصایدی چند باستقبال او ساخته است اول قصیده نخستین دیوان انوری که  
مطالعش چنین است

باز این چه جوانی و جمال است جهان را وین حال که نو گشت زمین را وزمان را  
سالمان گوید:

آغاز حیانت دگر باره جهان را سرسبزی عیش است زمین را وزمان را  
مضامینی را که از انوری گرفته بسه قسمت میتوان تقسیم نمود  
اولاً - آنچه قصد تضمین داشته است :

|                                  |                           |
|----------------------------------|---------------------------|
| انوری - هر کجا خطبه شد بنام سخاش | نطق را دست بر دهان باشد   |
| سالمان - فکر را پای در رکاب بود  | نطق را دست بر دهان باشد   |
| انسوری - نرسد کار عالمی بنظام    | گر نه پای تو در میان باشد |
| سالمان - کی رکاب خطر گران گردد   | گر نه پای تو در میان باشد |

ثانیاً - آنچه مضمون را باختصر تغییری از آن خود کرده و چیزی بر آن

نیفزوده است انوری -

|                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| نسیم باد در اعجاز زنده کردن خاک  | ببرد آب همه معجزات عیسی را    |
| چمن مگر سرطان شد که شاخ نسترنش   | طلوع داده بیکشب هزار شعری را  |
| چه طعنه هاست که اطفال شاخ میزنند | بگونه گونه بلاغت بلوغ طوبی را |
| طریق خدمت اگر نسپرنند با کی نیست | زمانه نیک شناسد طریق اولی را  |

- سالمان -

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| هوا که میکند اموات خاک را زنده | بیاد میدهد انفاس لطف عیسی را    |
| بیا تفرج شاخ شکوفه کن در باغ   | که چون بخنده بر آرد شکل شعری را |
| بهار حسن درخت شکوفه طوبی له    | نهاد خار خجالت نهال طوبی را     |

قضا متابعت رأی روشن تو کند که واجب است تتبع طریق اولی را  
ثالثاً - آن مضامینی که در لباس بهتر در آمده و چاشنی از طبع سلمان در  
آن ها بکار رفته است که هر چند از حیث انسجام بر انوری برتری ندارد ولی معانی  
لطیف تر و تناسب الفاظ در آنها بیشتر است

انوری -

کجاست مجنون تا عرض داده در یابد نگار خانه حسن و جمال لیلی را  
سلمان -

ببوی صبح چو مجنون صبا ز جای بچست مگر کشاد دم صبح بوی لیلی را

۶ - ظهیر و کمال - سلمان پیش از هر شاعری از ظهیر فارابی و کمال الدین

اسمعیل اصفهانی تقلید کرده است اگر کسی صرف وقت کند بسیاری از مضامین  
آن شاعر قرن ششم و ابن گوینده قرن هفتم را در دیوان سلمان خواهد  
یافت بعضی عیناً و برخی تغییر شکل داده و بلباس جدید در آمده . در همان  
زمان خودش این مضمون رباعی شهرت کرده و دیدیم که کمال خجندی و بعد ها  
جامی چگونه بآن اشاره نموده اند و خود سلمان فخر کنان راجع باستقبالانی  
که از ظهیر کرده است گوید

روح ظهیر اگر شنودا بین قصیده را

صد بار بیش بوسه مرا بر دهان دهد ( ۱ )

داری تو جای آنکه کھین مدح خوان تو

---

۱ - در حاشیه نسخه قدیمی از دیوان سلمان عبارت ذیل دیده شده: «این قصیده در جواب

ظهیر گفته و شاه عقود الجواهر نام کرد پنجهزار دیتار انعام فرمود»

صد سال نان صد چو قزل ار سلات دهد

و نسبت بکمال در قصیده التزام « موی » گوید

شعر من بند چو مویست و کمال سختم

راست موی است که در چشم کمال شعر است

و در جای دیگر گفته است :

راوی اگر سر اید این شعر در صفهان

روح کمال گوید لله در قائل

چنانکه گفتیم اقتباسات سلمان گاهی واضح و صریح است مانند مطالع

ذیل که با اصل چندان تفاوتی ندارند

ظهیر - سپیده دم که شدم محرم سرای سرور

شنیدم آیه تو بوا الی الله از لب حور

سلمان - بدل رسید سحرگاه در مقام حضور

ندای آیت استغفر و از زرب غفور

در دو مطلع فوق تفارقی که هست (استغفروا) و (نوبوا) است که یکی

را حور و یکی را خدای غفور امر میدهد

کمال - آن خواهی که پایه قدرش ز مرتبت دست جلال بر طرف لامکان نهاد

سلمان - قدرت مکان و پایه خود چون قیاس کرد دست جلال مرتبه بر لامکان نهاد

گاهی هم تغییری در مضامین داده و در این مورد نمیتوان گفت از مقلد

خود پیش افتاده است

کمال - ز آن صبا را ز سر زلف تو بیرون شو نیست

که بهر موی از و بنسدی بر پای صباست

سلمان - هر سحر مجمره بوی تو در دست شهاد

هر نفس سلسله موی تو در پای صبا است

اما در اشعار ذیل دوستان سلمان میتوانند مدعی باشند که از دو استاد

گوی سبقت ربوده است

ظهیر - قدرش رکاب با فلک اندر رکاب بود

فرمایش با زمانه عنان در عنان نهاد

کمال - بفکنند چار نعل هلال آسمان دو بار

تا بپد رکاب خواجه عنان در عنان نهاد

سلمان - قدر تو باسهاک سنان در سنان فکند

صیت تو با شمال عنان در عنان نهاد

ظهیر - اندیشه که گم شود از لطف در ضمیر

گردون بر از با کمرت در میان نهاد

کمال - سرّی که از سپهر نهان داشق قضا

با منمیان فکر تو اندر میان نهاد

سلمان - باریک تر ز مو کمرت را دقیقه

ناگاه در دل آمد و آسمش میان نهاد

در این بیت هم لفظاً و هم معنأً از کمال پیشی بسته است

کمال - از شوق حضرت ماه افتاده در تکاپوی زان رو که میسهار دبلده هم از منازل

سلمان - باست اگر به بندوبار ماه راه رفتن مشکل رسد بسالی از منزلی بمنزل

و در این شعر عقب مانده :

کمال - در حضرت تو مقتبسان علوم را شهپر جبرئیل بجای نمارق است

ملمان - شاهان بر آستان درت سر نهاده اند کان آستان شهان جهان را نمارق است  
در این شعر با بیت معروف ظهیر همدوشی میکنند

ظهیر - نه کرسی فلک نهاد اندیشه زیر پای تا بوسه بر رکاب قزل ارسلان دهد  
ساملان - کیوان بیک دقیقه فکرش کجارسد چرخش گراز هزار درج زردبان دهد  
از جمله قصایدی که در استقبال کمال است و ابیات بسیار خوب و گاهی مهتر از  
خلاق المعانی دارد این قصیده را باید شمرد :

زنجیر بند زلفت زد حلقه بر در دل خیل خیال خالت در دیده ساخت منزل  
قصیده کمال این است .

ای در محیط عشقت سرگشته نقطه دل وی از فروغ رویت خوش کشته مرکز گل  
این قصیده را کمال در جواب اثیرالدین اخسیکتی سرود . است که گوید .  
بفراخت رایت حق بر نافت دست باطل الم ارسلان ثانی شاه ارسلان طغرل  
در قصیده

سپیده دم که شدم محرم سرای سرور شنیدم آیه نو بو الی الله از لب حور  
ظهیر بکنفر مبتدی در سالوک بنظر می آید که هاتف غیب نصایح کودکانه باو  
کرده وی را بنکات بسیار واضح متوجه میسازد

جهان رباط خرابی است بر گذر که سیل گمان مبر که بیک مشت گل شود معمور  
بر آستان فنا دل منه که جای دگر برای نزهت تو بر کشیده اند قصور  
بدان هوس که دهن خوش کی ز غایت حرص نشسته مترصد که کسی کند زنبور

و از این قبیل ملاحظاتی که چندان درجه بلندی از عرفان ندارند . اما ساملان  
ظاهراً شخص اصلی بنظر میرسد که از مراحل ابتدائی گذشته و بقول سعدی « دل  
از محبت دنیا و آخرت خالی » دارد و حتی سزاوار نمیداند که شخص اطاعت و عبادت  
خود را با طمع حور و قصور آمیخته ساخته و مقام بندگی را پست کند

روا بود که بکسی حریم کعبه دل بود خراب و خرابیات آب و گل معمور  
هوای حورو و قصور از قصور همتانست دریغ نیست که هستی تو در مقام قصور  
اگر خزانه دل را به مهر مهر کنی شوی خزاین اسرار غیب را گنججور  
و گسر ز خویشمنت غیبی بود روزی جهان چو صبح منور کنی بنور حضور  
که یافت این قصب شکر ی بقامتانی که دوخت این عسلی خرقه بر تن زنبور  
تو خود نمیکنی اندیشه کین بدایع صنع ز کتم غیب که میآورد بعدر ظهور  
لیکن این مقایسه که از لحاظ معنی بنفع سامان تمام میشود از نظر انسجام  
عبارت و بلندی و لطافت الفاظ چندان برای شاعر ساوجی مفید نخواهد بود  
این فصل از حدی که پیش بینی میشد تجاوز خواهد کرد و برای اختصار از ذکر  
استقبالهائی که از سعدی و سایر شعرای متقدم نیز کرده است صرف نظر  
نموده و این مقایسه را در مقابله اشعار حافظ و سلمان ادامه میدهیم. در خانمه  
این فصل لازم است ذکر شود که این رباعی در نسخه (۸۷۴) دیوان  
سلمان دیده شد

شاهها ادبی کن فرس بد خورا کآسیب رسا نید رخ نیدو را  
گر گوی غلط رفت بچو کانش زن وراسب خطا رفت بمن بخش او را  
رباعی فوق را از عنصری و معزی هر دو دانسته اند ولی ناسندی نه  
تاریخ قبل از زمان سلمان باشد بدست نیاید و انتساب آنرا بیکی از دو استاد  
مذکور اثبات نماید بنظر نگارنده باید از سلمان دانست و رباعی ذیل نیز که  
از شاعر ساوجی است در همین معنی سروده شده است  
شاهها بخطای اسب اگر شام ز زین کرد بدو جدا گشت چه افتاد از این  
حاشا که توافقی و لیتقد هرگز مانند تو شهسوار بر روی زمین

چه جای گفته خواجو و سمر سامان است  
که شعر حافظ مایه ز نظم خوب ظهیر  
[منسوب بحافظ]

## فصل سیزدهم

سامان و حافظ

غزلیات سامان بهتر از هر شعر فارسی شخص را بیاد اشعار حافظ می  
اندازد (۱) علاوه بر استقبال هائی که از یکدیگر کرده اند اساساً بان  
غزلی سامان نزدیکترین زبانی است بگفتار خواجه - شاعر شیراز خود را پیرو  
خواجوی گرمائی میدانند که او آخر عمر او را درك کرده است  
استاد سخن سعدی است زده همه کس اما دارد سخن حافظ طرز سخن خواجو  
بعضی هم او را پیرو سبک حکیم نزاری قهستانی میدانند که قبل از  
تولد حافظ با در ایام طفولیت او بدرود زندگانی گفته است شایسته این  
بود که خواجه خود را مکمل آن دو سبک و مخصوصاً طرز غزل سرائسی  
سامان محسوب میداشت الفاظ و جملات و اصطلاحاتی که حافظ بدرجه  
کمال رسانیده است در اشعار سامان نیز دیده میشود چنانکه گاهی شخص  
تصور میکند بمطالعه دیوان حافظ مشغول است

در بیا بان فنا ما همه سر گردانیم      نا کرا سوی تو نوفیق هدایت باشد  
گاه در مصطبه دردی کش رندم خوانند      گاه در خانقهم صوفی صافی دانند

---

(۱) تاریخ تولد خواجه بدرمتی معلوم نیست ولی وفات او ۱۳ سال بعد از سامان اتفاق

افتاده است [ ۷۹۱ ] هجری قمری

هیچ کار از کعبه و بتخانه نکشاید ترا      گرد گوی بارگرد از کسرو ابهان غم مخور  
بعضی از اشعار این دو استاد بنهایت درجه بیکدیگر شباهت دارند و نشان میدهند  
که انس کامل بگفتار یکدیگر داشته و اگر هم را ندیده اند گفتار یکدیگر را  
بسیار خوانده و در صدد استقبال یا تقلید برمی آمده اند . مثلاً در تضمین  
سلمان - زمان زمان بدل و جان خویش می‌گفتم ای منازل سامی و این سلمان کی  
حافظ - بسا که گفته ام از شوق بادودیده خویش ای منازل سامی فاین سلمان کی  
اشعار ذیل نمونه رونوبسی است که از یکدیگر کرده اند .

عاشقانرا از جهالت روز بازار امشب است      لیلة القدری که می‌کوبند پندار امشب است  
حافظ -

آن شب قدری که گویند اهل معنی امشبست      یارب این تا نیر دولت از کدامین کوب است  
سلمان -

خواهی که روشنت شود احوال درد من      در گیر شمع را وز سر تا بپا پیرس  
حافظ -

خواهی که روشنت شود احوال سر عشق      از شمع پرس قصه ز باد صبا میرس (۱)  
برای اینکه نمونه از استقبال این دو شاعر بدست بیاید غزل ذیل اختیار و نگاشته  
میشود . که هر کس مایل بمقایسه باشد باین غزل حافظ بسنجد ' عکس روی تو چو  
در آینه جام افتاد عارف از خنده می در طمع خام افتاد ' .

در ازل عکس می لعل تو در جام افتاد      عاشق سوخته دل در طمع خام افتاد  
جام تمام ز نقل لب تو نقلی کرد      راز سر بسته خم در دهن عام افتاد

(۱) در نسخه از دیوان حافظ که در سال ۸۹۲ تحریر یافته این بیت چنین است

من ذوق سوز عشق بود انم نه مدعی      از شمع پرس قصه ز باد هوا میرس



خال مشکین تو بر عارض گندم گون دید  
 آدم آمد ز بی دانه و در دام افتاد  
 باد ز نار سر زلف تو از هم به گشود  
 صد شکست از طرف کفر بر اسلام افتاد  
 عشق بر کشتن عشاق تفل می کرد  
 اولین قرعه که زد بر من بد نام افتاد  
 سوسن اندر چمن از ادی سرورت میگفت  
 نارون راز حسد لرزه بر اندام افتاد  
 صنم چین بلفای تو تشبه می کرد  
 نام معبودی از آن روی بر اصنام افتاد  
 عشقم از روی طبق برده تقوی بر داشت  
 طبیل پنهان چه زخم طشت من از بام افتاد  
 دوش سلمان بقلم شرح فراق تو نوشت  
 آتش اندر ورق و دود در اقلام افتاد  
 مقابله این دو شاعر يك فصل بسیار طولانی بلکه يك رساله لازم دارد و در  
 این جا بهمین قدر باید اکتفا نمود خوانندگان را بمقابله غزلیات دیگری که  
 خواجه و سلمان از یکدیگر استقبال کرده اند و ذیلاً یاد داشت می شود توصیه  
 می نمائیم (۱)

چهار غزل سلمان را بطور تحقیق وارد دیوان حافظ کرده اند

اول - زلفین سیه خم بنخم اندر زده باز      وقت من شور یده بهم بر زده باز  
 دوم - میزنم هر نفس از دست فراق فریاد      آه اگر ناله زارم نرساند بتو باد  
 که تخلص را عوض کرده و بجای «من بیدل شده مستغرق بادت شب و روز» نوشته اند.

(۱) میدانیم که برای همه کس ممکن نمیشود این مقابله را بدخواه انجام بدهد زیرا که تمام  
 غزلیات سلمان چاپ نشده و دیوان خواجه نیز بطور صحیح و با ذکر تمام نسخه بدل های  
 موجوده بطبع نرسیده است نگارنده مدتی است دیوان حافظ را با نسخ بسیار قدیم مقابله  
 کرده و تصحیح مینمایم از جمله يك نسخه که در سال ۸۲۷ و يك نسخه که در سال  
 ۸۶۴ و یکی در ۸۹۳ و یکی در اوایل قرن دهم تحریر شده است و چند نسخه دیگر که  
 تاریخ ندارد ولی همین حدود را نشان میدهد عجاله بیش از چهار صد بیت از قطعه و مثنوی  
 و غزل و رباعی جمع شده است که در نسخ چاپی بنظر نمی رسد و هیچ غزلی نیست که ابیانش  
 چندین نسخه بدل نداشته باشد

حافظ دلشده مستغرق بادت شب و روز تو از این بنده دلخسته بکسی آزاد  
و این بیت را که اشاره بمسکن گوینده حقیقی دارد حذف نموده اند  
گر از این کم نشود ناله و سوزم باری بیم آنست که سیلاب رود در بغداد  
سوم - برو بکار خود باو اعظ این چه فریاد است مرا افتاده دل از کف ترا چه افتادست  
که در مثنوی جمشید و خورشید سلمان مندرج و زبان حال جمشید است که  
در جواب نهای مهربان ندیم خود گفته و چنین نتیجه گرفته است که بایندواندروز  
آتش عشق را نمیتوان خاموش کرد در مثنوی مذکور غزلیاتی از زبان عاشق  
و معشوق ساخته شده که هیچیک تخلص ندارند و شعر آخر غزل که در دیوان  
خواجه دیده میشود باین شکل در وسط غزل جای دارد :

بروفسانه مخوان و فسون مدم بسیار کزین فسانه و افسون مرا بسی یاد است  
چهارم - ز باغ وصل تو بایدر باض رضوان آب ز تاب هجرت تو دارد شرار هو زخ تاب  
این غزل نیز در دیوان سلمان بنظر رسید بحدف شعر تخلص و بعلاوه این

دوبیت که در دیوان خواجه موجود نیست

نقاب باز گشا تا یکی حجاب کنی از این نقاب چه بر بسته بغیر حجاب  
بدید روی ترا گل فتاد در آتش شنید بوی تو ورد و ز شرم گشت کلاب

این اشتباه معلوم نیست از چه زمانی شروع شده است در نسخ معتبره قدیمه  
دیوان حافظ دیده نمیشود شاید در قرن دهم صورت گرفته باشد علک آن هم نه  
تنها بی دقتی محررین است بلکه بیشتر بواسطه نزدیکی سبکها و استقبال هائی  
است که از یکدیگر کرده اند . بیش از بیست غزل در دیوان سلمان هست که حافظ  
آنها را جواب گفته است یا بالعکس . شبلی نعمانی از فضالی هند صاحب شعر المعجم  
چند غزل از حافظ و سلمان را مقابله کرده و بعضی اشعار را که بایکدیگر قرابت

معنوی و لفظی داشته اند مقایسه نموده است مانیز محض نمونه مصراعهای اول چند غزل را یاد داشت میکنیم که هر کس بخواند بمقابله و مطالعه آنها بپردازد

سلمان - گر از تن جان شود معزول عشقت جای جان دارد

حافظ - بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایبان دارد

سلمان - همچنان مهر توام مونس جان است که بود

حافظ - گوهر مخزن اسرار همان است که بود

سلمان - برد مد صبح نشاط از مطلع جان غم مخور

حافظ - یوسف کم گشته باز آید بکنعان غم مخور

سلمان - سالک راهی ترا با مالک و رضوان چه کار

حافظ - عاشق بارم مرا بادرد و بادرمان چه کار

سلمان - هست پیغامی مرا کو قاصدی مشکین نفس

حافظ - ای صبا کربگذری بر ساحل رود ارس

سلمان - در زلف خویش پیچ و از و حال ما بپرس

حافظ - جانان ترا که گفت که احوال ما بپرس

سلمان - ای که گفتی باتو یکشب روز گردانم چو شمع

حافظ - در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع

سلمان - چو دیده در طلبت واجب است گردیدن

حافظ - منم که شهره شهرم بعشق ورزیدن

سلمان - ای سر سودائی من رفته در سودای تو

حافظ - ای قبای پادشاهی راست بر بالای تو

سلمان - دام زلف تو بهر حلقه طنابی دارد

حافظ - آنکه از سنبل او غالیه نابی دارد

مرا معانی دري است و کلام متین  
نشانده چون زر و باقوت و در دل احجار

## فصل چهاردهم

### کلیات سلمان

از سلمان قریب یازده هزار بیت باقی است فقط مختصری از آن ها بطبع رسیده و باقی از جمله مثنوی ها و غزلیاتش چاپ نشده است برای تهیه این شرح حال بده نسخه کلیات سلمان مراجعه شده که اقدام آنها هر چند تاریخ ندارد ولی ظن غالب می رود که در اواخر عمر سلمان نگاشته شده باشد اما نسخی که تاریخ دارد یکی در ۸۳۳ و دیگری در ۸۷۴ نوشته شده کلیات سلمان مشتمل است بر کلیه اقسام شعر

۱ - قصاید قریب پنجاه هزار بیت که اقدام آنها

«سقی الله کاساً کهدغ الکواعب» است که قبل از ۷۳۶ گفته شده

و آخرین آنها قصیده

«ای سپهر سلطنت را روی و رایت آفتاب یافته از روی و رایت آفتاب و ماه تاب»

که بعد از ۷۷۷ بنظم آمده است

قصاید سلمان بیشتر در مدح خاندان جلابری است و بنا بر مناسبات و پیش آمدهائی سروده شده که در آن وقت آن ها را بسیار جالب توجه می کرده لیکن امروز برای اشخاصی که از وقایع درست مطلع نیستند البته آن تأثیر و ندارد

قصیده ذیل وصف یکی از فتوحات سلطان اویس است و از بسیاری

کنایات لطیفه و اشارات دقیقه ممتاز است خواجه مرجان که از قبل اویس حاکم بغداد بود در غیاب شاه طغیان کرده در بغداد حصار می کشد و جسر را بریده سلطان را بشهر راه نداد در این قصیده شرح جلادت سلطان اویس و گذشتن از آب و فتح حصار را می بینیم و واقعه باین خشونت و سختی را در لطیف ترین لباس ملاحظه می کنیم بغداد بتصرف در آمد و خواجه مرجان بخشیده شد

|                                         |                                       |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|
| باز بکشودند بر گیتی در دار السلام       | در طواف آرید غلامان را بکاس می مدام   |
| غنچه دلننگ را دل واشد است از خرمی       | بوی فتح زد مگر باد بهارش رمشام        |
| بر درخت آمد برون گیل لاجرم بر باد رفت   | این چنین باشد چو بر مولی رون آید غلام |
| غنچه گل را صبا چون غنچه در بسته یافت    | خندش جوی روان و بلبش هندوی نام        |
| بر گذشت آن خندق سیمین بکشتی حباب        | در زمان بگشود آنخوش قلعه فیروز فام    |
| هر چه بر کوه حلیم آمد زدم سردی برف      | آن فرو خورد و بجایش کرد نیکی چون کرام |
| چونخو را ز راه خراسان ناخت بر بغداد صبح | شرقی و غربیش را بگرفت یکسر تا بشام    |

بود سال ذال و سین و زی که سلمان نظم کرد این دعا در ذکر این فتح همایون و السلام در تغزل و تشبیب و خطاب و شریطه قصاید سلمان در آن قرن نمره اول است راجع به تشبیب و تغزل های قصاید سلمان این نکته را باید همواره در نظر داشت که معشوق و ممدوح غالباً مشتبه میگردد

معمول این است که شعرا در ابتدای قصاید وصف معشوقی می کنند و بعد ممدوح ممدوح می پردازند

سلمان موقع ممتاز و بی نظیری دارد برای او غالباً ممدوح و معشوق مشتبه شده و تغزل قبل از تخلص ممدوحه میرسد گوئی وقتی که شاعر تغزل را شروع میکند

همان ممدوح را در نظر دارد و این حالت از اشعار او بنحوی نمایان است چنانکه هر لحظه پس از چند شعر بخاطرش میآید که خیلی تصریح کرده ناکاه عنان را منعطف نموده و نظر عاشقانه را تعمیم میدهد لیکن باز در اشعارش خود بنحود ممدوح و معشوق منطبق میکردند . این است که غالباً مجبور بتجدید مطلع و گنجاندن تغزل نازه در قصاید میشود .

گویند در این قصیده که باستقبال ظهیر و کمال ساخته تصویرری از سلطان او پس مندرج است

|                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| در درج در عقیق لبث نقد جان نهاد | جنسی عزیز یافت بجائی نمان نهاد    |
| قفل ز لعل بر در آن درج زد لبث   | خالت ز عنبر آمد و مهری بر آن نهاد |
| باریک تر ز مو کمرت را دقیقه     | ناگاه در دل آمد و اسمش میان نهاد  |
| هرگز نکرد سنبل او شانه مو به مو | آورد جمع و بر طرف ارغوان نهاد     |
| خط را بروی کار در آورد عاقبت    | سرگشته زلف را همگی رگران نهاد     |

قصیده ذیل همچنین ممدوح و معشوق را اتحاد بخشیده است :

|                                   |                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| صبح عید مگر بود عزم میدانش        | که مه زغالیه بر دوش داشت چوکانش   |
| سوار گشته همیراندو میکشید بدوش    | شمال غالیه زلف عنبر افشانش        |
| بمجن و غیبش افکنده گوی در میدان   | فداده کوی دل اندر چه ز نخدانش     |
| ز تاب رخس تکاور بزیر او می ماند   | بآنشی که بر انکیخت آب حیوانش      |
| نه سهو بود که رخسش چو آب بود روان | رخس چو آتش و ز آتش دمیده بر بھانش |
| جهانیان همه حلوای عید می جستند    | زلزل او که غسل آبی است در شانش    |
| چه رنگها که بر آمیخت رنگ رخسارش   | چه فتنها که بر انکیخت چشم فتنش    |

برینخت خون دل من و گردش خواهد      کنم بدیده جگر گوشه نیز قربانش  
ز تاب روی چو خورشید سوختی عالم      اگر حجاب نبود ز ظل یزدانش  
خدا بیکان سلاطین عهد شیخ اویس      که مردمی و کرم آیتی است درشانش (۱)

سلمان نه تنها در حضور سلطان اویس عنان اختیار از دست داده و تغزل و مدیحه را با هم اشتباه میکرد بلکه نسبت بدشاد و دندی خاتون دخترش نیز عمداً یا سهواً خود را باین اشتباهات میزد. قصیده مدح دلشاد یادندی شروع میشود بوصف موی و روی دلبری که تا بتخلص نرسیده شخص ده بار خیال میکند مقصود وصف روی و موی و معاشقه باقد و چهر ممدوح است. مراجعه بدیوان ابن نکتہ را ثابت میکند این کتاب کنجایش درج آن قصاید را نداشته

۲ - قطعات اوچندان قابل ملاحظه نیست مخصوصاً پس از مقایسه با قطعات معاصرش این مین فریومدی که نکات اخلاقی و فلسفی بسیار دربر دارد قطعات سلمان قریب چهار صد و پنجاه بیت و بیشتر در طلب و وظیفه و مدح اشخاص است و نمیتوان اهمیت بسیار بآن هاداد

۳ - ترکیب بندی که از حیث شکل مانند آن بنظر نکارنده نرسیده است باین ترتیب که بیت آخر هر بندی بجای اینکه مطابق معمول شعر مستقلی باشد بیتی است از یک قصیده مرتبی که تا آخر ترکیب بند دوام دارد در آخر بند اول گوید

---

(۱) رجوع شود به دولتشاه که وصفی از جنال اویس میکند و دلباختگی اهالی بغداد را در

تماشای او هنگام سوار شدن شرح میدهد.

شاه معز دین حق ملک خدای راستین      شاه اویس کان کرم بحر عطای راستین  
در آخر بند دوم گوید

دامن آخر الزمان وصل قبای دولتش      آتی قبای او بحر نمای راستین  
سایر ترکیب و ترجیع بندهای او مطابق معمول است یکی از ترجیعاتش  
استقبال از سعدی است و بیت ترجیعش این

من دامن آن نکار گیرم      از هر دو جهان کنار گیرم  
سلمان راجع بترجیعات خود گوید

طرز ترجیع بند من یکسر      راست ماند بشاح نیشکر  
گر سرش تا بیافر و رفتم      بود بندش ز بند شیرین تر

۴ - ساقی نامه که بیت اولش این است

بیا ساقیا مجلس عشرتی      بیارای در بهترین صورتی

و چنان مینماید که قبل از ساقی نامه های حافظ سروده شده و از اولین  
ساقی نامه های زبان فارسی است

ز بر هر چند تذکره میخانه که مخصوص شرح حال شعرای ساقی نامه  
ساز است از نظامی شروع نموده لیکن ساقی نامه نظامی و امیر خسرو و غیره  
استخراجی است از مثنویات بمرتقارب آنها که صاحب تذکره زحمت کشیده  
و مرتب نموده است ساقی نامه حافظ و سلمان بطور استقلال ساخته شده و مربوط  
بمثنوی جدا گانه نیست

۵ - غزلیات قریب بیکهزار و یکصد بیت است و از حیث شکل چندان نازکی  
ندارد او نیز باقتضای سعدی و بعضی از غزلیات ظهیر و مولوی تخلص را هر



آخرین بیت قرار داده است در تمام غزلیاتی که بنظر نگارنده رسیده غزل مفصلی که خارج از میزان باشد دیده نمیشود و معلوم نیست رقیب او کمال خجندی چه نظر داشته است که میگوید

مراهست اکثر غزل هفت بیت  
چو اشعار سامان زرقه زیاد

شاید قصدش نوریه است که از کله زیاد بر میآید

در هر حال غزلیات سامان پس از سعدی و مولوی و حافظ (۱) در درجه اول است صنایع بدیعیه که بیشتر آنها در تناسب لفظی و معنوی است غزلیات او را ممتاز ساخته است جامی در بهارستان گوید: «و غزلیات وی نیز بسیار مطبوع و مصنوع است اما چون از آتش محبت و عشق که مقصود از غزل آن است خالی است طبع ارباب ذوق بر آن اقبال نمی نماید»

۶- مثنویات، ۱- جشید و خورشید • که تقریباً دارای دو هزار و هفتصد

بیت است تاریخ انجام این مثنوی از قطعه ذیل مستفاد میگردد •

برسم حضرت سلطان عهد شیخ اویس  
که عهد سلطنتش باد متصل بدوام  
شد این ربیع معانی جهادی الثانی  
سنه ثلاث و ستین و سبعماهه تمام

سبب نظم آنرا چنین بیان مینماید •

مرا یگروز شاهنشاه عالم  
فرستاد و بخلوت پیش خود خواند  
چراغ دود مان نسل آدم  
باعت پیش تخت خویش بنشاند  
مرا گفت ای سخنگوی سخن سنج  
چه پنهان کرده در کنج دل گنج  
کهن شد قصه فرهاد و خسرو  
بر آور خسروانه نقشی از نو

ماند آن شورش حلوائ شیرین      بيار امید جوش ویس و رامین  
بیارا شاهد عذرائی لایق      که زفت آب رخ عذراء و وامق  
ادای حق پنجه ساله نعمت      اگر داری هوس در باب فرصت \*

هر چند مصنف میگوید که این حکایت مبتکر و بی سابقه است (۱) لیکن این حکایت چنانکه باید بگرایست بنظر نگارنده خرمی است که از خوشه چینی مزارع دیگران گرد آمده و بیش از هر کتابی سرهون داستان کشتاسب شاهنامه است (۲) اکثر مجالس و وقایع آنرا میتوان با مختصر مطالعه بیکی از کتب ذیل مربوط ساخت: شاهنامه - شیرین و خسرو و هفت گنبد نظامی - منوهر و دمالتمنسوب بظمیر - \* سلمان معتقد است که معانی را بطرز نوی بیان کرده

بطرزی نو معانی را بیان کن      طراز دامن آخر زمان کن

یعنی تا اندازه خود نیز اقرار کرده که بیشتر معانی از دیگران است و فقط افتخاریان جدید باو عاید میشود قبل از اینکه ذکری از فصول و مطالب مثنوی برود لازم میدانیم که به بینیم از حیث بیان معانی چه تازگی و لطفی در جمشید و خورشید هست \* جامی در بهارستان گوید در این مثنوی \* چندان تکلف کرده است که آنرا از چاشنی بیرون برده است، فی الحقیقه گاهی صنعت پرداز حکایت را از روانی انداخته و معانی را از هم گسیخته و مبهم کرده است \* لیکن چنان نیست که از مجالس همچنان انگیز خالی باشد محافل سور و طرب و مواقع حزن و فراق را باز بیائی و سوز نایکی فوق العاده شرح داده است از تازگی های این مثنوی ایراد غزلیات و رباعیات و قطعات مناسب است در متن حکایت از زبان

---

[۱] لباس نظم گر خوب است و گرزشت      بیکری تار و بودش فکر من رشت

(۲) حتی نامدایه خورشید کتایون است - [زن کشتاسب دختر قیصر در شاهنامه]

عشاق یا مطربان مجالس بزم • این غزلیات علاوه بر آن که خود مهیج و مؤثر هستند بواسطه تغییر وزن و قافیه یکنواختی مثنوی را جبران میکنند •

خلاصه موضوع مثنوی چنین است :

جمشید پسر یکتای شاپور فغفور چین شی در باغ ماهروئی بخواب دید و عاشق شد ( مثنوی منوهر و دعات منسوب بظہیر همین قسم شروع میشود ) معشوقه را در شهر نتوانستند بیابند مہراب بازارکان تصویری از خورشید دختر قیصر روم نشان داد و معلوم شد معشوقه اوست • جمشید و مہراب راه روم پیش گرفتند • دورا پیدا شد یکی آباد و یکساله و یکی بیابان و چهار ماهه ( مثل رستم و اسفندیار در هفت خون ) • در طریق دوم بجنکل پریان رسیدند ملکہ عاشق شد و از جمشید پذیرائی کرد [ تقریباً مثل حکایتی که نظامی در کنبدسیاه از قول دختر ذکر کرده است ] پری سه نار از موی خود بوی داد کہ در وقت تنگی در آتش افکند • از آنجا بکوه سفلا رسید از دہائی پیش آمد و گشته شد [ گشتاسب نیز از دہارا در کوه سقیلا گشت ]

شہراکوان دیو رسیدند کہ جمشید بیک ضربت ران او را جدا کرده [ در ستم مثل رستم در جنگ دیو سفید ] در بحر روم ۱۸۰ کشتی براہ انداختند طوفان کشتی جمشید را شکست او پس از سه روز بجزیره افتاد موی پری را آتش زد آمدند او را بکنار شہری بردند مہراہان خود را یافت بیایستخت قیصر درآمدند • برسم بازارکان تحف و ہدایا تقدیم شاه و دختر و زنش کردند جمشید از بس دینار پاشید کہ چندین دفعہ بمجلس دختر راہ یافته و در بزم خصوصی او شرکت جست دوامہ با دختر ملاقاتهای بی دریبی کرد افسر مادر خورشید خبر شد و ناگہان بقصر خورشید آمد جمشید در میان سر وی پنهان شد [ مثل نکبسا در فردوسی

با نظامی [ خورشید را در قلعه محبوس کردند شبی جمشید درد لوی نشست از قلعه بالا شد و با محبوبه ملاقات کرد . جمشید از بس زر باشید که راضی شدند دختر را رها کنند . شادی شاه پسر پادشاه شام بقصد گرفتن خورشید وارد شد جمشید رقیب را در مجلس بزم و در چوگان بازی و در شکار مغلوب ساخت (هنر نمائی او در چوگان بازی تقلید از کشتاسب است) قیصر را از چنگال شیری که در شکار گاه حمله باو کرده بود نجات بخشید . قیصر خواهش شادی شاه را بعد از های عجیب و شرایط گران رد کرد چون او رنجیده بشام بازگشت . قیصر مضطرب شد جمشید سرداری لشکر را قبول کرد و مهر اراج پادشاه شام را شکست داد [ مثل کشتاسب که از طرف قیصر دشمن او الیاس را درهم شکست ] و باز آمد دختر را باو دادند . پس از سالی عزم مراجعت بوطن کرد او را اجازه نمودند از شکارگاه گریخت و معشوقه را بچین برد و بجای پدر سلطنت یافت .

۲ - فراقنامه . این مثنوی مبتنی بر وقایع تاریخی و مشتمل بر یکمزار بیت است ( تقریباً ) . پیرام شاه پسر خواجه مرجان منظور سلطان اویس بود محبت آنها به درجه رسید که لحظه از هم جدائی نداشتند . اتفاقاً در سال ۷۶۱ ( ۱ ) پیرام قهر کرد و بیغداد رفت و پس از چندی آشتی کرد و باز آمد و بچنگ گیلانیان شتافت و بدرود زندگانی گفت ( ۷۶۹ ) بعد از یکسال از این واقعه ۷۷۰ سلطان اویس سلیمان را مأمور نظم حکایتی مناسب حال خود ساخت :

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| طلب کرد و بنشانند در پای تخت | شبى بنده را شاه پیروز بخت |
| که آن نامه باشد سراسر فراق   | زمن نامه خواست اندر فراق  |
| در آموختم داستان دوبار       | پس روزکاری کهن روزگار     |

که با یکدیگر هردو را مدتی      دم صحبتی بود و خوش صحبتی  
 مملک جلال آن یکی شاه بود      باوج جمال این یکی ماه بود  
 باخر میانشان جدائی افتاد      که کس در بلای جدائی مبادا

در این مثنوی لطافت بسیار بکار رفته است هرچند بحر متقارب شایسته این موضوع نیست ولی شاعر چنان مناسبت میل شاه سخن گفته و نشیب و فراز ایام وصال را شرح داده است که امروز هم برای خواننده خالی از لذت نیست. در پایان مثنوی برای تسلی شاه شمه از فراق شمس و قمر - روز و شب - کل و بلبل - شیرین و فرهاد - لیلی و مجنون - و امق و عذراء ذکر نموده و گرفتاری آنها را در چنگ هجران و مرگ رای تسکین خاطر او بس بیان کرده است. درجه تاثیر این مثنوی دلیپذیر در وجود سلطان که بهر بهانه میخواست از دوست خود ذکرری بشنود و امر داده بود صورت او را کشیده و با آن نقش بی جان روز کار میکشیدند و معلوم است در نظر فضایی قرون بعد نیز لطف خود را گم نکرده و جامی در بهارستان راجع بفراقنامه چنین فرماید: «و دیگر فراق نامه و آن کتابی است بدیع و نظمی است لطیف». موضوع این مثنوی مطابق با تاریخ است و با مراجعه بروضة الصفا یا جیب السیر اساس حکایت معلوم خواهد شد. در این جا بیش ازین بسط مقال اخلاقاً جایز نیست.

۷- رباعیات این نوع شعر قسمت کوچکی از دیوان رافرا گرفته است و در اقدم نسخ بیش از ۳۲ رباعی دیده نمیشود آنچه شایسته بود در فصل دوازدهم مناسبت تقلید از خیام گفته شد و در اینجا چیز تازه نمیتوان افزود راجع باین رباعی:

ای ابر بهار خار پرورده نست      ای خار درون غنچه خون کرده نست

چون در تذکره دولتشاه شرحی منظور است خوانندگان را به کتاب مزبور

مراجعه میندھیم.

گر بدم گونی وگر نیکو بهر حالی گه هست  
هست سلمان از میان جان دعاگوی شما

## فصل پانزدهم

### فضایل و مضامین

سلمان در موارد بسیار خود را صاحب فنون و علوم میخواند

در علم خط و شعر مشو صاحب فن تا نزد عزیزان نشوی خوار چو من  
خواهی که شوی ندیم از باب ز من کنک آورو کنگری کن و کنگره زن (۱)  
از خط او نمونه در دست نیست تصور می رود قسمت اعظم تر بیت پدری  
متوجه این فن بوده است از علم او نیز به تحقیق نمیتوانیم اطلاعاتی بدست آوریم  
آثارش منحصر بشعر است شعری که از علم گوینده حکایت نمی کند معلومانی  
که برای یکنفر شاعر لازم بوده داشته است بدیع و عروض و معانی و بیان  
را کاملاً میدانسته . در تاریخ ظاهراً بسیار بیبایه و کم اطلاع بوده است هر  
چند از کسی که شاعر مداح با غزل سرا معرفی شده نبایستی توقع داشت  
که مورخ کامل باشد و خواجه حافظ این نقیصه خود و همکارانش را خوب  
عذر خواسته است

ما قصه سگندر و دارا نخوانده ایم از ما بجز حکایت مهر و وفا میرس  
لیکن ندانستن کلیات احوال یکی از بزرگترین پادشاهان ایران سلطان  
محمود غزنوی که مناسبت کامل با ادبیات دارد قابل عفو نیست ممکن است در

---

[۱] کنگ امر در دشت قوی جئه - کنگری شاخ بشانه کشیدن و ابرام در گدائی کردن

کنگر نوعی از ساز هندی (برهان قاطم)

تاریخ اسکندر و داریا سلیمان و داود حتی انوشیروان و خسرو پرویز اشتباهی  
کرد و افسانه هائی را که با آنها نسبت داده اند بعنوان تاریخ نقل نمود لیکن  
ندانستن احوال سلطان محمود سبکتکین و حتی غزنوی بودن او را نمیدانیم چگونه  
صرف نظر کنیم سلمان در مدح دلشاد خاتون گوید

خسرو هندوستان محمود سامانی کجاست تا به بیند که چنانچه چون سروسامان نهاد  
واقعاً این یکی از برجسته ترین نمونه قربانی کردن معنی است در راه تناسب  
لفظی محض اینکه سروسامان با سامانی بهتر میآید محمود غزنوی را سامانی  
کرده است

در وصف شاعری سامان که علوم و احساس و اخلاق را فدای زیبایی  
و مصنوعی آن نموده است در این رساله بسیار سخن گفته شده و باز هم  
گنجایش دارد لیکن بيموقع نیست که چند لغزش مختصر را نیز ذکر نمائیم خاء  
قبل از واو معدوله را همیشه در فارسی مفتوح میآورند مثلاً خور را با سر  
قافیه مینمایند و اینکه گفته اند: [ در تنگنای قافیه خورشید « خر » شود ]  
مقصود مغالطه صرف نبوده زیرا که خورشید همیشه خور و خور همواره در تلفظ  
« خر » است و منحصر بقافیه نیست باری سامان این قاعده کلی را فراموش کرده  
و در شعر ذیل خاء را مضموم آورده است

نشاید ریخت می گر درد باشد که دردی نیز هم در خورد باشد (۱)  
دیگر دال و ذال است که شعرای قدیم قافیه نمیکرده اند و معاصرین سامان

---

۱ راجع به نیز هم رجوع شود بقرنل حافظ (دردم از یار است و درمان نیز هم) و راجع

بقافیه مراجعه شود بشر حافظ

بمن باز بنمود می دستبرد

مرا می دگر باره از دست برد

هر آنکو چو حافظ می صاف خورد

شود مست و حدت ز جام الت

نیز در مراعات آن جدی بلیغ مبذول میداشته اند چنان که در احوال ابن  
ممن مذکور شد این معاصر سلمان چند قطعه و رباعی در تعریف دال و ذال  
و طریق امتیاز دادن آن ها سروده است لیکن سلمان در این بیت خلاف  
معمول میکند

زمانه دشمن عیش است و شادی نمبخو اهد بغیر از نامرادی  
دیگر اختلاف حرف قید که ممنوع است و هر چند بعضی از شعرای بزرگ  
بواسطه قرب مخرج اختلاف آنرا جایز دانسته اند ولی اساساً از عیوب قافیه  
شمرده میشود (۱)

جهان شد سوی دولاب آن سهی سرو روانی رفت چون خورشید در دلو  
که دلو و سرو را نباید قافیه میکرد  
دیگر تو ارد این مصراع است با نظامی که عیناً نقل نموده است نظامی  
ک شیرین گوید .

در خلوت بروی غیر بر بست سوی مهدشه آمد دشنه در دست  
و سلمان مصراع اول را در مثنوی جهشید، و خورشید آورده . (۲)  
در وصف اکوان دیو که با جهشید مصاف داده است گوید

بجای اسب شیر شرز در زیر گرفته ز استخوان پیل شمشیر  
غافل از اینکه شیر قابل سواری همگلی مثل اکوان (که شرح قدو قامت  
آن را در اشعار پیش داده) نیست و شمشیری که از عاج ساخته باشند  
برش ندارد !

---

(۱) بر آهنن المعجم سیهر

[۲] حافظ نیز مصراع دوم از بیت ذیل را از نظامی عیناً نقل کرده است بدون اشعار بتضمین ،  
ببرد از من قرار و طاقت و هوش (بت سنگین دل سپین بنا گوش) ؛



این معایب بقدری در اشعار سلمان کم و نادر است که حق این بود از ذکر آنها صرف نظر میشد ولی برای ما که میخواهیم شاعر را چنانکه هست نه آن طور که میخواهیم باشد نمایش دهیم اغماض از این لغزشها سزاوار نبود. اکنون شمه از محاسن حقیقی اشعار او را در ضمن نمونه های منتخب بیان می کنیم. مقصود از محاسن حقیقی آن است که مصنوع بامصنوعی نباشد. زیرا که هر چند در دیوان سلمان اشعاری دیده میشود که از لحاظ صنایع بدیعی در اولین درجه رفعت است، ما ابیات ساده و طبیعی او را که از حیث معنی و نقاشی بنظر ممتاز آمده تر جیح داده و اشعار مصنوع او را از نظر دور داشته ایم

نباید گمان کرد که صنعت پردازی سلمان را همیشه از بیان احساسات قلابی بطور ساده و نقاشی مناظر طبیعت بطریق «ملاحظه مستقیم» باز داشته است در تعریف تابستان که کمتر در توصیفهای ادبی منظور نظر واقع گشته در فراقنامه گوید

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| اگر ابر نا که شدی قطره بار   | ز تاب نقش قطره کشتی شرار      |
| اگر در هوا برق کردی گذر      | چو پروانه اش سوختی بال و پر   |
| سیه گشته خون در حرارت چو مشک | دهان شمر چون لب بحر خشک       |
| تن ماهیان در دل آب گیر       | چنان سوختی کاندرا آتش حر بر   |
| در آن آب جوشنده بر روی شط    | ز سوز جگر باز کفتی بیط        |
| « که وقت سمندرز ما خوشترست   | خنک حال آنکس که بر آذر است! » |
| ز بس کافتاب از هوا یافت تاب  | دل سنک میسوخت بر آفتاب        |
| که آتش فکندی هوا در سحاب     | کهی سوختی بر زمین پای آب      |

ملك « جشید » در پای کوهی که زندان « خورشید » بر قله آن اود افتاده و

بیچاره گشته آفتاب را مخاطب قرار داده :

بمخورشید جهان افروز میگفت      که چون بار منی بی بار و بی جفت  
 همان عاشقی گز اشک گلگون      رخ مشرق کنی هر شب بر از خون  
 چو اشک از مهر و همچون دیده از درد      که آئی سرخ زوی و گه شوی زرد  
 از آن داری بکوه خاره آهنگ      که داری گوهر وزر درد لسنک

این قطعه در مثنوی جمشید و خورشید مندرج است

شنیدستم که چون از ابرم خواست      صدف باران خروش از بحر برخواست  
 صدف را گفت : آه از رو سیا هی      که پیش ما توا از آب خواهی  
 صدف گفت : آنچه از این ابر نیسان      طلب می دارم از بودی ترا آن  
 چرا بایست کرد از بی حیائی      مرا از ابر تر دامن گدائی ! (۱)  
 جمشید در لباس بازرگانان جواهر گران بها بدختر شاه روم عرضه کرد چون  
 خواستند باو مسترد دارند گفت :

نه من گردون دونم بز کهرکان      برون آرد برد بازش بدکان  
 من خساکی بخاک خوار مانم      که هر جنسی که دارم بر فشام  
 بتقلید فردوسی اگوان دیو را بچنک      جمشید میفرستد اگوان مثل دیو  
 سفید یک پای خود را در میدان از دست داده      بایک پای چنک را ادامه می دهد  
 درختی کرده اندر آسیا سنک      همی کرد او بدان سنک آسیا چنک  
 زچرم ببر خفتان کرده در بر      ز سنک خاره بر سر داشت مفر  
 اگر چه پای خود را داشت در چنک      نیامد « پای دار » اندر صف چنک

(۱) رجوع شود به قطعه که دانشمند محترم آقای سعید نفیسی از ویکتورهو کو ترجمه کرده و در  
 مجله دانشکده درج شده است

شمع سوزان در خانه عاشق مهجور :

بیماری شمع بین و آن مردن او      تب دارد و می‌رود عرق از تن او

بر شمع دلم سوخت که در تنهائی      کس بر سر او ایست بجز دشمن او

ایدات ذیل را در موقع طواف کربلا منظوم ساخته است لطف این اشعار  
و تناسب الفاظ و ابهام و استعاره که در آن بکار رفته از یکطرف و وزن مخصوص  
و لهجه روان از طرف دیگر برده نقاشی روشنی از رود تند سیرگیل آلود فرات  
رسم میکنند که شخص پس از دقت می بینند که امواج شط با نظمی بزرگ و دراز  
آهنگ مثل بحر رمل در شتاب است

جوهر آب فرات از خون باکان گشت لعل

این زمان این آب خونین همچنین در چشم ماست

سنگها در سینه کویان جامه ها در نیل غرق

می‌رود نالان فرات آری از این غم در عناست

آب کف بر روی از این غم میزند لیکن چسود

کف زدن بر سر کذن کاندرا کفش باد هواست

دریای طوفانی که کشتی ملک جمشید را درهم شکست و او را در جزیره افکند

شب و کشتی و باد و بجزو گرداب      حوادث را مهیا گشته اسباب

به یکدم بجز شد با شاه دشمن      ز سر تا پای در پوشید جوشن

براز چین کرد ابرو کف بر آورد      خروشیدوزهر سو حمله میکرد

در رزم ( مثنوی جمشید و خورشید ) :

بر آمد ناگهان ابر سیه گون      نگر گش زاهن و بارانش از خون

زهر سو کرد بر گردون روان شد      زمین پنداشتی بر آسمان شد

زدست باد با بان خاک بگر بخت      برفت از دامن گردون در آویخت

زکگلگون می لبالب بود میدان      بمیدان کاسه سر بود گردان

در مضامین لطیف و دقیق سلمان را باید از استادان زبر دست شمرد

من با کمر تو در میان کردم دست      پنداشتمش که در میان چیزی هست  
پیدا است گر آن میان چه بر بست کمر      تا من ز کمر چه طرف بتوانم بست!  
بمسافری که از تابش خورشید عارضش سیاهی گرفته است:

اگر عذار نواز آفتاب تابي یافت      گمان مبر که عذارت در آفتاب بسوخت  
ولی چو در رهت افتاد آفتاب بمهر      جمال روی ترادل بر آفتاب بسوخت

شعر معروف سعدی را (۱) باین ترتیب زینت افزوده است

مده مر تیغزن را بی گهر تیغ      که بی گوهر نباشد کار گرتیغ  
در مراقت بدان و تبه کاران گوید

همنشین بدان مباح که نیک      از بدان جز بدی نیاموزد  
خار آتش فروز سوختنی است      که ز کل جاه و شوکت اندوزد  
عاقبت بر کنند دل از صحبت      و ز برای کل آتش افروزد  
خار کانش بود بدو زنده      آتش کشتنیش میسوزد (۲)

در مرثیه میتواند لطف سخن را باینجا برساند

ترا باید ای گل بصد پاره کردن      اگر برگشائی لب شادمان

و حالت سوگوران را چنین مجسم سازد:

انجمن چون انجم چرخند یکسر در کبود      مردمان چون مردم چشمند یکسر در سیاه

«۱» زر بنده مرد سپاهی را تا سر بدهد      و گرش زر ندهی سر بنهد در عالم  
(گلستان باب اول)

(۲) وحشی باقی این مضمون را بطریق ذیل ادا کرده است:  
خار کرا و شده رابا فگار      سوخت چو افکند بر آتش گذار

در صنایع بدیعه مهارت و اطلاع کامل دارد هیچ غزل و قصیده نیست که چندین صنعت مشکل و پر زحمت در آن ها بکار نرفته باشد ذکر نمونه هر يك از آن ها در این فصل نمیگنجد بعلاوه از مطالعه ابیاتی که ذکر شده است بخوبی میتوان نمونه هائی استخراج کرد در مراعات النظیر گوید پنجه زد فرهاد با اقبال خسرو لاجرم کرد قصر بیستون چون قصر شیرینش خراب مصراع ها و کاهی بیت هائی از متقدمین را تضمین نموده است

بربر روز بجمام در فسقیری را بفحش و زجر فرو شست خواجه مفرور فقیر رفت که پایش چوسنک بوسه دهد چو شانه ریش گرفتش که روز بیستم دور از آن سپس زپی عذر داد مشق گل فقیر گفت که ای خواجه نیستی معذور دل مرا که بکلی خراب کرده است « گمان مبر که بیک مشت گل شود معمور (۱) »

❦

با این فصل مطالعه احوال و آثار سلمان را خاتمه میدهم بر نگارنده کاملاً روشن است که در این « سعی » که برای احیاء یکی از فصحای درجه دوم ایران شده است ادله و براهین مست و حدس های ضعیف کمیاب نیست و ایراد اشعار - ای اثبات مدعا خلاف رویه محققین تاریخی این زمان محسوب میشود ولی بر شخص متأمل آشکار خواهد شد که جز بوسیله گفتار خود شاعر باحوال و روحیات او بی توان برد تحقیق حال شعرا باید جالب و مفرح و ادبی باشد اگر بذکر اعداد و نقل عبارات ثقیله دیگران اکتفا شود در حق شاعر ظلم رفته است حیثیات شاعر شعر است و شرح حالش هم از هر جهت باید شعر یا نزدیک شعر باشد .  
( انجام )

## غلط نامه

| صفحہ | سطر | غلط                      | صحیح                     |
|------|-----|--------------------------|--------------------------|
|      | ۱۴  | ہصد                      | ہفتصد                    |
| ۱۶   | آخر | دولتی                    | دولتی رانستودہ است       |
| ۳۵   | ۹   | عاقبت پناہ               | عاقبت                    |
| ۳۵   | ۱۸  | وانکہ میگفت شیر معرکہ ام | وانکہ میگفت شیر شرزہ منم |
|      |     | دولت شاه ساخت او را کور  | روزہی جاود بکران ہمہ کور |
| ۴۲   | ۲   | دارہ                     | دارم                     |
| ۵۵   | ۴   | دیدم                     | دیدیم                    |
| ۵۷   | ۱۰  | دیده                     | دیده شدہ                 |
| ۶۴   | ۱۸  | بگیرم                    | بگیریم                   |
| ۶۸   | ۱   | عرضہ                     | عرصہ                     |
| ۶۸   | ۶   | چہ                       | چو                       |
| ۷۰   | ۴   | شیعہ                     | شیعہ دانستہ              |
| ۷۴   | ۶   | ازنیا                    | از دنیا                  |
| ۷۷   | ۱۷  | چہ                       | چو                       |
| ۹۲   | ۱۳  | برای                     | رای                      |
| ۹۷   | ۸   | ساخت                     | شناخت                    |
| ۹۷   | ۱۲  | مناسبانش                 | مناسبانش                 |
| ۹۸   | ۹   | رنک زان                  | رنک رزان                 |
| ۹۸   | ۱۲  | میآورد                   | بیآورد                   |
| ۱۰۴  | ۸   | تا بر                    | تا با                    |
| ۱۰۴  | ۱۹  | بہ بندزد                 | ببندد                    |



# کتابخانه شرق



در مدت سه سال که از تأسیس آن میگذرد  
 پنجاه قسم کتب مختلفه ادبی • تاریخی • اقتصادی  
 دینی • رمان و غیره بطبع رسانیده است

Post Graduate Library  
 College of Arts & Commerce, O. U.

کتاب ادبی

| اسم کتاب                        | اسم مؤلف          |
|---------------------------------|-------------------|
| ۱ - احوال ابن سینا              | آقای رشید یاسمی   |
| ۲ - احوال سلطان ساوجی           | « « «             |
| ۳ - رباعیات حکیم عمر خیام       | با مقدمه بقلم « « |
| ۴ - سلاطین و اسال جامی          | « « «             |
| ۵ - دیوان ماه شرف خانم کردستانی | مستوره            |
| ۶ - شرح حال بغها                | آقای حبیب بغهائی  |
| ۷ - ایلیاد هر                   | ترجمه آقای عرفان  |
| ۸ - منتخبات اشعار صائب تبریزی   | انتخاب آقای کالی  |

۵ قران  
 ۶ قران  
 ۳  
 ۲  
 ۴  
 ۲  
 ۵  
 ۸











